

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
ESCUELA DE POSGRADO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Relación entre dimensiones culturales y competencias  
de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma-  
Cajamarca- 2016**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con  
mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

**AUTOR: Muñoz Salazar, José Luis**

**ASESORA: Portales Pairazamán, Maximina**

Cajamarca - Perú  
2018

**Relación entre dimensiones culturales y competencias de  
Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma-  
Cajamarca- 2016**

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vi
Palabras clave.....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I .....	12
ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	12
1.1. Antecedentes .....	12
1.2. Fundamentación científica .....	15
1.2.1 Dimensiones culturales .....	15
A. Teoría de las Dimensiones Culturales .....	15
B. Las Dimensiones culturales para la Construcción y fortalecimiento de la.....	18
Identidad cultural .....	18
C. Cultura e Identidad .....	19
D. Identidad Cultural.....	21
E. Huacaloma .....	23
F. Competencias de Historia del VII Ciclo de E.B.R.....	26
1.3. Justificación de la investigación.....	28
1.4. Problema de Investigación .....	29
1.5. Conceptualización y operacionalización de las variables .....	29
1.6. Hipótesis.....	31
1.7. Objetivos .....	31
CAPÍTULO II.....	33
METODOLOGÍA.....	33
2.1. Tipo de investigación .....	33
2.2. Diseño de investigación .....	33
2.3. Población y muestra de estudio:.....	34
2.4. Técnicas e instrumentos de Investigación.....	34
2.5. Procesamiento y análisis de la información .....	34

CAPÍTULO III.....	36
RESULTADOS .....	36
3.1. Descripción de los Resultados .....	36
3.1.1. Resultados de la variable O <sub>x</sub> Dimensión Cultural .....	36
3.1.2. Resultados de la variable O <sub>y</sub> : Competencias de Historia .....	44
3.2. Contrastación de la hipótesis.....	54
CAPÍTULO IV .....	55
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	55
4.1. Análisis.....	55
4.2. Discusión.....	56
CAPÍTULO V .....	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	58
5.1. CONCLUSIONES .....	58
5.2. RECOMENDACIONES .....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
ANEXOS .....	63
ANEXO 1 Cuestionario aplicado a estudiantes .....	60
ANEXO 2 Puntajes obtenidos del cuestionario.....	63
ANEXO 3 Cuadro de ítems de la dimension cognitiva.....	65
ANEXO 4 Cuadro de ítems de la de dimension afectiva - valorativo .....	68
ANEXO 5 Cuadro de ítems de la dimension actitudinal .....	70
ANEXO 6 Ficha de levantamiento de calificaciones.....	73
ANEXO 7 Ficha de levantamiento de calificaciones.....	76
ANEXO 8 Tabla de relación de variables .....	78
ANEXO 9 Matriz de consistencia lógica.....	80
ANEXO 10 Operacionalización de las variables.....	81
ANEXO 11 Relación de dimensiones, indicadores e ítems de la variable O <sub>x</sub> .....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: .....	36
Tabla 2: .....	38
Tabla 3: .....	40
Tabla 4: .....	42
Tabla 5: .....	44
Tabla 6: .....	46
Tabla 7: .....	48
Tabla 8: .....	50
Tabla 9: .....	52
Tabla 10: .....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: .....	36
Figura 2: .....	38
Figura 3: .....	40
Figura 4: .....	42
Figura 5: .....	44
Figura 6: .....	46
Figura 7: .....	48
Figura 8: .....	50
Figura 9: .....	52

**Palabras clave.**

Dimensión cultural, competencias de Historia.

**Key Words**

Cultural dimensión, History competitions

**Línea de investigación.**

Educación General

## **RESUMEN**

La investigación se realizó con los alumnos del VII Ciclo de Educación Básica Regular, 3°, 4° Y 5° Grados de Educación Secundaria, del Barrio Huacaloma del distrito de Cajamarca, 2016. La población de este barrio estuvo conformada por 425 familias de las cuales solamente 60 de ellas tenían estudiantes en el VII Ciclo, lo que determinó que se trabaje con los 60 alumnos que constituyeron en sí toda la población; las variables fueron: dimensiones culturales y competencias de Historia. Su propósito fue determinar la relación entre las dimensiones culturales y las competencias de Historia en los alumnos del VII Ciclo de Educación Básica Regular, 3°, 4° Y 5° Grados de Educación Secundaria, del Barrio Huacaloma del distrito de Cajamarca.

En este sentido, se elaboró la fundamentación científica pertinente con contenidos a la investigación, donde destaca las dimensiones culturales y competencias de Historia, con sus respectivos conceptos, características, entre otros. Se optó por un tipo de investigación descriptiva con el diseño de investigación relacional. Para la recolección de la información se utilizaron como instrumentos el cuestionario y el registro de los calificativos obtenidos en las competencias de Historia con los cuales se elaboraron diversas tablas que permitieron establecer la relación propuesta en la investigación realizada.

Los resultados revelaron que existe relación entre cada una de las dimensiones culturales (cognitiva, afectiva-valorativa y actitudinal) con las competencias de Historia (manejo de información, comprensión espacio –temporal y juicio crítico) en los estudiantes de la muestra de estudio, según se evidencia en la tabla 9.

Palabras clave: Dimensión cultural, competencias de Historia.



## **ABSTRACT**

The research was carried out with the students of the Seventh Semester of Basic Secondary Education, 3rd, 4th and 5th Grades of Secondary Education, in the Huacaloma neighborhood of the district of Cajamarca, 2016. The population of this neighborhood was made up of 425 families of the which only 60 of them had students in the VII Cycle, which determined that they work with the 60 students that constituted the entire population; The variables were: cultural dimensions and History competences. Its purpose was to determine the relationship between the cultural dimensions and the competences of History in the students of the Seventh Semester of Regular Basic Education, 3rd, 4th and 5th Grades of Secondary Education, of the Huacaloma District of the district of Cajamarca.

In this sense, the pertinent scientific foundation with contents to the investigation was elaborated, where it emphasizes the cultural dimensions and competences of History, with their respective concepts, characteristics, among others. We chose a type of descriptive research with the design of relational research. For the collection of the information, the questionnaire and the registration of the qualifications obtained in the History competitions were used as instruments, with which various tables were drawn up that allowed to establish the relationship proposed in the research carried out.

The results revealed that there is a relationship between each one of the cultural dimensions (cognitive, affective-valorative and attitudinal) with the competences of History (information management, space-time comprehension and critical judgment) in the students of the study sample, according to it is evidenced in table 9

**Keywords:** Cultural dimension, history competences.

## INTRODUCCIÓN

Desde la aparición de la escritura y consecuentemente durante el desarrollo de los distintos modos de producción de la humanidad, se ha realizado estudios relacionados con la educación en estricta relación con el desarrollo cultural de los pueblos. Este hecho determinó que la cultura sea entendida como el modo de sentir, de pensar y crear de los hombres. Por su parte la educación como un proceso mediante el cual el hombre adquiere una serie de conocimientos, comportamientos y valores con la finalidad de adaptarse a los patrones de la sociedad en donde se desenvuelve.

Asimismo, en base a estos conceptos, se determina que la cultura tiene sus dimensiones enmarcadas en la constitución propia del creador de esa cultura: el hombre. Es así que como dimensiones culturales se tiene a: la dimensión cultural cognitiva, afectiva-valorativa y dimensión actitudinal.

En nuestro estudio y por la misma naturaleza del área, se estableció la relación con las competencias de Historia como son: el manejo de información, comprensión espacio temporal y juicio crítico.

La presente tesis “Relaciones entre Dimensiones Culturales y Competencias de Historia en alumnos del VII Ciclo De Educación Básica Regular Huacaloma – Cajamarca-2016” El presente trabajo tiene los resultados obtenidos en esta investigación., es de suma importancia ya que nos ha permitido determinar la relación que existe entre dimensiones culturales y las Competencias de Historia en alumnos del VII Ciclo De Educación Básica Regular Huacaloma – Cajamarca-2016; servirá como base para realizar una investigación en las diversas áreas de desarrollo, puesto que el rendimiento académico de los estudiantes de todos los distintos niveles y en las distintas áreas son de sumo interés para todo el sistema educativo, porque son seres humanos que están en formación y su desarrollo no sólo depende del docente sino básicamente de los padres de familia y del entorno en que viven.

El trabajo de investigación se realizó utilizando el tipo descriptivo correlacional simple y que consistió en una recolección de datos públicos y que no afectan a la imagen, ni privacidad de la institución, son de suma reserva y si se ha tomado como referencia a las instituciones del ámbito de Huacaloma, de las cuales se ha recolectado datos relacionados con las competencias logradas en Historia y para establecer la relación se aplicó un cuestionario con diez ítems, cada uno de los cuales están orientados a la captación aspectos y puntaje relacionados con las dimensiones cognoscitiva, afectivo-valorativa y actitudinal. Los datos obtenidos fueron debidamente procesados en tablas de contingencia y en figuras con su debida interpretación. Culminando con sus conclusiones y sugerencias en base a los objetivos propuestos en la investigación.

El presente trabajo lo hemos dividido en cinco capítulos:

**CAPÍTULO I.** Relacionado con los Antecedente y Fundamentación Científica y que a la vez lo conforman: Los antecedentes, la fundamentación científica, justificación de la investigación, el problema de estudio (punto de partida), conceptualización y operacionalización de las variables. Hipótesis y los objetivos de la investigación (punto de llegada),

**CAPÍTULO II.** Está referido a la Metodología en la que se presenta el tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de investigación y el procesamiento y análisis de la investigación.

**CAPÍTULO III.** Los Resultados de la Investigación, señalando el procesamiento, análisis de la información registrada y la verificación de la hipótesis. Se emplean tablas, figuras y Prueba de chi Cuadrado.

**CAPÍTULO IV.** Análisis y Discusión.

**CAPÍTULO V.** Respecto a las conclusiones y sugerencias derivadas del proceso de investigación para futuros trabajos que logren mejorar la propuesta actual.

## **CAPÍTULO I**

### **ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

#### **1.1. Antecedentes**

El conocimiento del lugar en donde se vive y su entorno que lo rodea es de gran importancia, pues esto le permitirá la reafirmación de su identidad, valorará el suelo que lo vio nacer, contribuirá favorablemente para que emita juicios críticos constructivos y realizando actividades eminentemente prácticas consolidará su relación hombre-naturaleza y cultura.

En el contexto internacional, tenemos en España, el estudio de Carrasco (2006) autor del artículo titulado “Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “Periférica” en la que realiza el análisis de la cultura y el territorio, afirmando que: La realidad cultural es dinámica y extremadamente cambiante, desde la variedad de los agentes implicados, la heterogeneidad de los territorios, o la diversidad competencial de las instituciones, por ello la necesidad de evaluar las políticas culturales, para contar con sistemas de información útil, fiable, consistente y apropiada sobre el sector de la cultura en sus diferentes niveles territoriales (local, estatal e internacional), pudiendo contar con información accesible públicamente, sistematizada y generada de manera regular para en primer lugar, elaborar los indicadores que permitan realizar diagnósticos, en segundo lugar, evaluar las políticas culturales y finalmente, orientar la toma de decisiones en el ámbito de la cultura.

Además, manifiesta que la cultura no sólo debe entenderse como un proceso de transformación de la información de datos, sino que estos resultados deben insertarse adecuadamente en el sistema de toma de decisiones, tanto políticas, educativas y culturales, con el fin ejecutar acciones que enmienden proyectos y programas en aras de fortalecer el nivel de la identidad cultural a nivel regional y del país en su conjunto, para así menguar el problema cultural existente en los alumnos de educación secundaria.

A nivel nacional, se destaca el estudio de Galán (2009), en su libro: “Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú”, manifiesta que: “un problema y a la vez un desafío de los peruanos, es fortalecer nuestra identidad nacional en la diversidad cultural. Desafío que por su complejidad, exige asumir como punto de partida el reconocimiento y fortalecimiento de las identidades regionales”. El objetivo del libro de Galán, según lo expresa, es contribuir con algunas ideas orientadoras, a la comprensión de la identidad en la diversidad cultural, y conocer las características más resaltantes de los patrones culturales del norte de nuestro país. Después de un exhaustivo análisis de la publicación de Galán, se encontró que el autor simplemente enfatiza la identidad cultural desde un sólo elemento, siendo este la historia prehispánica en el norte del Perú, y específicamente en el tema arqueológico, dejando de lado los otros cinco elementos identitarios, que a nuestro juicio conforman un amplio y verdadero proceso de identidad cultural, nos estamos refiriendo a la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza.

Asimismo y de fundamental importancia para el estudio, es la “Guía Educativa: Identidad Cultural Lambayecana” del DIRCETUR (2009), la cual presenta contenidos referidos a los elementos identitarios propios de la región de Lambayeque, vistos desde el enfoque sistémico. En el documento se hace alusión y se desarrolla en torno a los seis elementos identitarios, como son: la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, siendo una fuente sustentable para el enfoque que persigue la investigación.

El arqueólogo y máster en historia, Julio César Fernández Alvarado (citado en Campos, 2011) expresa: Se han escogido una serie de lecturas, que ayudan a aclarar diversos pasajes de la cultura propia de la región, esta selección de lecturas, ha obedecido a ciertos criterios, entre ellos a la precisión, profundidad y sencillez del tema que se está tratando, para ello los artículos son de reconocidos arqueólogos, antropólogos, historiadores, sociólogos y lingüistas; que desde diversas perspectivas, abordan aspectos medulares de la identidad cultural lambayecana, que ameritan ser conocidos por la comunidad educativa regional. Todas las lecturas están ordenadas desde una perspectiva de orden en los temas; y en otros, desde la orientación del tiempo en que fueron escritas por sus respectivos autores. Además, se reconoce que

estos no son los únicos trabajos que existen sobre todas las temáticas que se están abordando, pero si es una base para que en el futuro se puedan seguir enriqueciendo y contribuyendo a la consolidación de un adecuado proceso identitario regional. Todas las lecturas contienen abundante información sobre un determinado aspecto de la cultura de la región de Lambayeque, espero que este esfuerzo de compendiar y ordenar adecuadamente este material, sirva para las futuras generaciones que vendrán, que ameritan saber mucho más de nuestra cultura de ayer, de hoy y de siempre (DIRCETUR, 2009).

La guía es un gran aporte en cuanto a la sistematización de la información en la región, debido a que existen pocas publicaciones al respecto, siendo uno de los trabajos pioneros en la región, que trata la identidad cultural desde esa óptica y enfoque (historia, religiosidad popular, gastronomía, folclor, lengua y naturaleza), además por acercar este material a la escuela, mediante el diseño de actividades relacionadas con las lecturas; no obstante, a pesar de las grandes contribuciones, se considera un aporte no perfectamente acabado, sino perfectible, puesto que falta un mayor profundidad en el desarrollo de las actividades educativas, las cuales están aisladas a la Educación impartida en el nivel inicial y primario, existiendo vacío, pero estoy seguro que las investigaciones y propuestas, ayudaran a suplir tal problemática.

También, se tiene una reciente publicación de Cabrejos y Távara (2011), titulada: “Hechos y Dichos Lambayecanos: historia, tradiciones y décimas”, donde Cabrejos al referirse a la identidad cultural en Lambayeque, expresa lo siguiente: “No podemos hablar de conservación de nuestra realidad viviente excluyendo las ideas de cambio y transformación. Las culturas se conservan cambiando. La cultura Lambayeque también asume y se apropia de modos y formas culturales nuevas”. De otro lado, el mismo autor manifiesta: “nuestra región con una historia continua que nos lleva aproximadamente 10 mil años atrás, ha ido gestando con la creatividad y el esfuerzo de sus hombres y mujeres la realidad compleja y pluricultural que hoy vivimos” Cabrejos y Tejada (citado por Cabrejos y Távara 2011).

Los autores del libro presentan una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia y geografía regional lambayecana en el nivel secundario, la que fue validada

en el Colegio Mixto “Independencia” de Chiclayo. Los mencionados autores refieren que la propuesta tiene como finalidad infundir y fomentar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del nivel secundario, fundamentando que el pasado es nuestra fuente para expresarse, pensar y hacer. Dicha propuesta, a nuestro criterio y desde la perspectiva que sigue la investigación, no logrará fomentar la identidad cultural lambayecana sino se incluyen los demás elementos identitarios que hemos venido mencionando: la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, de no ser así se estaría parcializado el tema.

Carmona (2009) en su estudio titulado “Identidad Nacional”, arriba a las siguientes conclusiones: - A los peruanos nos falta mucho valorar a nuestro país y es por eso que conlleva a la falta de "Identidad Nacional", el problema lastimosamente proviene desde la "Educación" (en todos los niveles educativos), ya que no se les enseña a los estudiantes a valorar y respetar a nuestra Patria empezando por los símbolos patrios.

A nivel local, se ha realizado una investigación minuciosa de antecedentes relacionados o afines con el trabajo de investigación recurriendo a internet o acudiendo a diversas bibliotecas de la ciudad, sin embargo no se ha encontrado trabajo de investigación alguno que pueda ser considerado como antecedente del presente especialmente en la localidad.

## **1.2. Fundamentación científica**

### **1.2.1 Dimensiones culturales**

#### **A. Teoría de las Dimensiones Culturales**

La teoría fundamental que sustenta este estudio es la teoría del llamado Modelo de las Cinco Dimensiones, cuyo representante es Hofstede (1983) el cual señala que para identificar los patrones culturales de cada grupo, se deben tener en cuenta las dimensiones siguientes:

Poder-Distancia, grado al cual las personas aceptan la desigual distribución de poder en una sociedad. Según Hofstede (WorldSpeaking, 2011), “la distancia de

poder se refiere a la medida en que los miembros menos poderosos de las organizaciones e instituciones (como la familia) aceptan y esperan que el poder se distribuya de forma desigual”. Esta dimensión no mide el nivel de distribución del poder en una cultura determinada, sino que analiza cómo se sienten las personas respecto a él. Una puntuación baja de distancia del poder significa que esa cultura espera y acepta que las relaciones de poder sean democráticas y que se considera a sus miembros como iguales. Una puntuación elevada de este índice significa que los miembros menos poderosos de la sociedad aceptan su lugar y son conscientes de la existencia de posiciones jerárquicas formales.

Colectivista – Individualista, grado al cual las personas le dan importancia a su individualidad contra la disposición de someterse a las metas del grupo. Esta dimensión no reviste connotaciones políticas; se refiere al grupo más que al individuo. Las culturas que son individualistas dan importancia a la consecución de los objetivos personales. En las sociedades colectivistas, los objetivos del grupo y su bienestar se valoran por encima de los del individuo (Gobernado, 1999).

Femenino – Masculino, todos los procesos de vida, son procesos culturales y todas las personas son seres de cultura, aprenden cultura, generan cultura y viven a través de su cultura (Díaz, 2003). De esta forma, ser hombre o ser mujer, tiene algo de natural, empero, más bien es resultado de todo un proceso psicológico, social y cultural a través del cual cada individuo se asume como perteneciente a un género, en función de lo que cada cultura establece. Es decir, a través de un proceso de socialización permanente, cada persona incorpora el contenido de las normas, reglas, expectativas y cosmovisiones que existen alrededor de su sexo. En este sentido, cada cultura define, establece, da forma y sentido a un conjunto de ideas, creencias y valoraciones sobre el significado que tiene el ser hombre y el ser mujer, delimitando los comportamientos, las características e incluso los pensamientos y emociones que son adecuados para cada ser humano, con base a esta red de estereotipos o ideas consensuadas. A través de sus premisas, cada cultura entreteje las creencias relacionadas con el papel que hombres y que mujeres juegan en la sociedad (Díaz, 1972) , dando lugar a los estereotipos de género.



Evasión de Incertidumbre, grado al cual una sociedad dispuestamente acoge o evita lo desconocido o lo incierto, es decir que la gente se siente amenazada por las situaciones ambiguas, a las cuales intentan evitar por medio de códigos y creencias estrictas (Paéz y Campos, 2010). “Tolerancia de una sociedad de la incertidumbre y la ambigüedad”. Se trata de una dimensión que mide la manera en que una sociedad aborda las situaciones desconocidas, los acontecimientos inesperados y la tensión del cambio.

Las culturas que obtienen una puntuación elevada en este índice toleran peor el cambio y suelen minimizar la ansiedad que provoca lo desconocido implementando reglas, normativas o leyes rígidas. Las sociedades que obtienen una puntuación baja de este índice están más abiertas al cambio y tienen menos reglas y leyes, así como pautas más flexibles.

Alto Contexto – Bajo Contexto, determinado por el énfasis que una cultura pone en el mensaje comunicado contra los estímulos que rodean un evento de comunicación. Ésta describe el horizonte temporal de una sociedad. Las culturas con una orientación a corto plazo valoran los métodos tradicionales, dedican una cantidad de tiempo considerable a desarrollar relaciones y, en general, consideran el tiempo como una dimensión circular. Esto significa que el pasado y el presente están interconectados, y que lo que no se puede hacer hoy, se puede hacer mañana.

Lo contrario a esto es la orientación a largo plazo, que considera el tiempo una dimensión lineal y mira al futuro en lugar de al presente o al pasado. Está orientada hacia los objetivos y valora las recompensas. Además, mide la capacidad de una cultura para satisfacer las necesidades inmediatas y los deseos personales de sus miembros. Las que valoran la contención poseen normas sociales estrictas que regulan y desaconsejan la satisfacción de los impulsos.

Hofstede insiste en que las dimensiones culturales no son más que un marco de trabajo para ayudar a evaluar una cultura concreta y, de este modo, orientar mejor las decisiones. Existen otros factores que deben tenerse en cuenta, como la personalidad, el historial familiar o el patrimonio personal. Las dimensiones

propuestas no permiten predecir los comportamientos individuales, ni tienen en cuenta la personalidad de cada uno.

## **B. Las Dimensiones culturales para la Construcción y fortalecimiento de la Identidad cultural**

Tomado y adaptado del estudio de Galán (2009), quien en su libro sobre Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú, señala que es necesario tener en cuenta que los elementos identitarios que permiten la identidad cultural, como construcción de proceso social son: la historia, naturaleza, religiosidad popular, lengua, gastronomía y el folclor.

Sin embargo y debido al estudio que hemos realizado éstos se constituirían en anotaciones de elementos trillados y conocidos por su uso cotidiano; por ello, éste lo realizamos desde la nueva óptica de estudio de los elementos identitarios, el cual por las características propias de un estudio dentro del campo de la educación constituye la base de nuestra investigación pues, realizando una nueva orientación, dar una nueva visión al mismo mediante Las Dimensiones Culturales, tomadas y propuestas a su vez por Campos (2011), son las siguientes:

**Dimensión cognitiva**, conformada por el conocimiento íntegro, consciente, y sus elementos constitutivos donde se desarrolla el individuo.

**Dimensión afectiva y valorativa**, constituida por los sentimientos de orgullo, solidaridad y pertenencia a una cultura y a un terruño; y

**Dimensión actitudinal**, estructurada por los comportamientos observables que muestran respeto y defensa del patrimonio natural y cultural.

Estas tres Dimensiones Culturales constituyen la variable Ox de estudio de nuestro trabajo de investigación.

### C. Cultura e Identidad

La palabra, “cultura”, según la Real Academia Española, (2019), proviene del latín, “cultūra”, que significa cultivo, conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. En esta misma perspectiva Eagleton, (2001), define la cultura como “el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”.

En la definición dada por el RAE, para efectos de la investigación, es la parte última la que tiene mayor significatividad y es complementada con la afirmación de Eagleton, sin embargo debemos decir que “ cultura ” es una palabra y expresión que encierra diversidad de elementos y manifestaciones propias al nacimiento, desarrollo y perfeccionamiento de la vida humana dentro del contexto en el que se desarrolla, y que por un lado no se debe alterar, sino proteger el desarrollo, legado, conocimientos, modos y formas de vida adquiridas por las civilizaciones, haciendo de esta más digna, en cuanto a la forma de vivir y convivir en sociedad.

En esta óptica tenemos la percepción del sociólogo y filósofo, Bauman (2002), el cual sostiene que “cultura ”, “alude tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como a la continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible”

Así mismo, Illera (2005) nos dice: Si revisamos el significado etimológico de la palabra cultura, vemos que proviene del latín “cultus”, que significa cultivo. Inicialmente se refería al trabajo y provecho de la tierra, lo que significa una práctica constante de las actividades en pro de la transformación de lo natural. De ahí que tal noción sea aplicable para el cultivo del hombre, el cual desarrolla conocimiento y los afirma por medio de su capacidad intelectual, resultando entonces, en su sentido metafórico, la cultivación del espíritu. (p. 242) Por lo tanto,

la cultura está integrada por un conjunto de formas estructurales de la vida de un grupo social, y por los procesos internos que existen dentro de cada una de ellas.

En tal sentido, la cultura es la combinación de los elementos materiales y espirituales, siendo una herencia social, enajenada por los hombres de una generación a otra dentro de un mismo contexto (enfoque esencialista). Además, es un todo complejo que determina la formación espiritual y material del individuo, en su propia sociedad y la interacción con otras.

Finalmente Illera (2005), en su artículo “Convivencia y Cultura Ciudadana”, concluye que: La cultura, ha sido el principio fundamental de la convivencia en sociedad. La vida urbana es generadora de cultura por definición. Ciudad y cultura no sólo se interrelacionan sino que son dos caras de una misma moneda.

La cultura es ciudad y la ciudad es cultura. Desde este enfoque, la cultura se concibe como tejido de relaciones sociales vivas y, al mismo tiempo, como producto de estas relaciones sociales. Por lo tanto los ciudadanos y ciudadanas son, a la vez, consumidores y creadores de cultura.

Según todo lo señalado, considero que la cultura es el modo de sentir, pensar y crear de los pueblos.

Con respecto a identidad, desde esta perspectiva, el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua RAE (2019), la palabra “identidad”, proviene del latín “identitas”, que significa conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (enfoque esencialista). Por lo tanto, estaríamos entendiendo a la identidad como lo propio, lo nuestro, lo tradicional y lo típico de un pueblo, que se concretiza en las expresiones de los individuos dentro o fuera de su terruño.

En tal sentido Riutort (1996), afirma que intelectualmente la identidad colectiva se: presenta como una cosmovisión narrativa de la propia tradición, que interpreta el presente a través del pasado, y se proyecta hacia el futuro, ya sea en una versión

mítica, religiosa, de historia nacional o de clase, sirve de plexo o red identificador de la población y de marco interpretativo y motivacional mínimo para el mantenimiento de la cohesión social.

Sin embargo, de otra parte, Castells ( citado por Jara y Jaules, 2015) sostiene que identidad es: Sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad (...) para la mayoría de la gente es un sentimiento importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, de dinero y de comunicación hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolados y decisiones opacas (...) la pertenencia a ese algo identitario, que proporciona sentido y cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades.

De lo expresado por los autores se debe recalcar que la identidad cultural nace de la interacción de las personas en sociedad - identidad colectiva (enfoque construccionista), expresadas en las diversas formas de manifestaciones -culturales, artísticas, musicales, etc. - conservadas y transmitidas de generación en generación (enfoque esencialista).

En este sentido, se aprecia que hoy en día con la globalización, estas formas de manifestaciones, al no ser difundidas y fortalecidas en los centros de formación, se ven severamente amenazadas y hasta peligran su continuidad, lo cual debe invitarnos a reflexionar y sobre todo actuar sobre ello de manera integral, consensuada (no parcializada), teórica y prácticamente entre los diferentes sectores del estado, de manera que el tema de identidad cultural, sea visto como proyecto de futuro, no cercano, sino inmediato.

#### **D. Identidad Cultural**

Al igual que el numeral anterior, tomada de Campos (2011), es la confluencia de las palabras Cultura e Identidad antes analizadas, y para resumir diríamos que, por un lado está el sentido de pertenencia, y por otro los modos de vida, costumbres y el grado de desarrollo de un grupo social o colectividad. En adelante es conveniente y necesario estudiar las definiciones de autores e investigadores sobre la identidad

cultural, y para ello comenzaremos con la investigación titulada, “Identidad Cultural en tiempos de Globalización ”, de Medina (2009) que refiere lo siguiente: Una de las aberraciones que trae consigo esta época globalizada, es la explicación del mundo a partir de una identidad única, donde quedan barridas las historias regionales y nacionales, los procesos colectivos e individuales de hombres que construyen sus memorias y realidad social; y se dan recetas culturales que derivan en la pérdida de valores, símbolos socio culturales auténticos de los pueblos, que absorbidos o desplazados a un plano inferior, no cuentan dentro del poder económico internacional.

A lo manifestado por Medina (2009), cabe mencionar que la sociedad del siglo XXI, como parte del proceso de globalización, están asimilando tendencias, modos de vida y costumbres europeas, y dejando de lado las tradiciones y costumbres propias de una realidad milenaria, que tiene cada pueblo en el mundo, llegando en algunos casos al rechazo de la propia cultura del mismo lugar, hecho que no debe darse, puesto que la globalización no debe ser tomada en su totalidad como tal, sino que debe nutrirse, con los riquezas culturales y patrimoniales existentes en cada comunidad del mundo, a fin lograr un desarrollo armónico donde prime el diálogo e intercambio cultural.

Si bien es cierto, sabemos que la globalización plantea una serie de retos para la sociedad actual, pero no sólo debe verse de ese modo, sino también como una oportunidad para crecer, aprender y comunicarse con otras culturas, valorando y preservando lo propio de cada cultura a la que pertenecemos, para que tengamos una base que sustente el saber de dónde venimos y a dónde deseamos llegar.

También debemos ser conscientes que en el proceso de la globalización, no exista la imposición de tendencias y costumbres, ni de formas de vida, sino coexista un verdadero diálogo intercultural. De otro lado, tenemos la posición adoptada por (Vargas, 2008) el cual expresa que la globalización “dinamiza y complica los arreglos de identidades culturales, reconfigura la geografía de los territorios y reinventa la gobernabilidad”. De acuerdo a la opinión de Vargas, se cree que la globalización puede dinamizar y complicar los arreglos de identidades culturales,

siempre y cuando no se difunda y fortalezca de manera directa la identidad cultural en las instituciones educativas, así como los rasgos característicos de un pueblo, sobre todo su historia, sus tradiciones y costumbres.

En tal sentido, la identidad cultural, juega un papel muy importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina, han apostado por una revalorización de lo cultural y patrimonial como eje del desarrollo, es por ello, que es recomendable que estas buenas prácticas, deben ser replicadas por las autoridades y colegios locales. Al respecto, Carles, citado por (Molano, 2006), manifiesta que: “el desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización”. Por ello se cree, que los gobiernos regionales y municipalidades deben trabajar desde esa perspectiva, para fortalecer la identidad local. También, cabe recalcar que en esta época invadida por los medios de comunicación y las corrientes de modernidad, donde se habla de la incapacidad de las ciencias sociales de explicar y, por tanto predecir la evolución de los procesos sociales contemporáneos, donde las familias han sufrido grandes transformaciones sobre el sistema de valores, la construcción de la identidad es manipulada y confusa, le corresponde a las instituciones educativas, educadores e investigadores, perfeccionarla y enriquecerla .A modo de conclusión, de todo lo dicho sobre identidad cultural, (Campos, 2015) expresa lo siguiente: Es un proceso fluido que se transforma por sí mismo, y se debe considerar no tanto como una herencia del pasado, sino como un proyecto futuro (...), las identidades nacionales, regionales, locales, culturales, religiosas, étnicas, lingüísticas, sexuales y de otra índole, están adquiriendo cada vez más importancia para las personas y grupos que ven la mundialización y el cambio cultural como una amenaza para sus creencias y modos de vida, donde en un mundo caracterizado cada vez más por la mezcla de culturas, los empeños por salvaguardar las manifestaciones de la diversidad cultural cobran una importancia especial para los gobiernos, locales, regionales y nacionales.

#### **E. Huacaloma**

Se encuentra ubicado a 3.5 km al sureste del centro histórico de la ciudad de Cajamarca, en la sierra norte del Perú, a unos 2800 msnm.

Se calcula su antigüedad entre 1500 y 1000 a. C., es decir, pertenece al periodo formativo. Presenta recintos con fogones, similares a los Kotosh (Huánuco), pero con diseño más simple. Fue sin duda un centro ceremonial donde se realizaban rituales en torno al fuego (Salazar, 2011).

Se trata de un centro ceremonial preinca, levantado a base de plataformas rectangulares de piedra, con diversas ampliaciones, que en su momento llegó a abarcar alrededor de veinte hectáreas, compuesta por una decena de templos asociados, unos a otros, para ocasiones de culto. Aunque su condición actual no es la mejor, aún se puede evidenciar la belleza y solidez de su construcción hecha a base de piedra. Se sabe que tuvo dos periodos de ocupación, entre los años 1500 a.C. y 500 a.C., para ser utilizado finalmente como lugar de residencia de los antiguos habitantes de Cajamarca. En su primer periodo, también llamado temprano, se levantó casi todo el complejo; mientras que en el periodo tardío se cubrió el recinto con tierra amarilla y se construyó sobre éste nuevos edificios (Salazar, 2011).

**Huacaloma Temprano** (1500 - 1000 a.C.). En este periodo primigenio se levantó casi todo el complejo. Presenta edificaciones hechas a base de piedra volcánica, enlucidos con arcilla de color crema-blanquecino.

Una característica importante, ya mencionada, es la presencia de fogones rituales. Destaca un recinto rectangular de 5.5 por 3.9 m, con un fogón central, sin piso a desnivel y sin chimenea subterránea, pero enlucido con una fina capa de arcilla. Se trata de recintos contruidos evidentemente para fines ceremoniales y rituales, no habiéndose hallado edificios residenciales (Kauffmann, 2002).



También se hallaron restos de cerámica muy sencilla, tanto en su forma como en su decoración, pero que se tratan de los ejemplares más antiguos de la sierra norte peruana.

**Huacaloma Tardío** (1000 - 550 a.C.). Los recintos anteriores fueron cubiertos con tierra amarilla y encima se construyeron por lo menos tres plataformas. Los edificios sobre la plataforma superior fueron al parecer adornados con pintura mural, de diseño principalmente geométrico, aunque también se observan motivos de felinos, aves y serpientes. Son policromos, habiéndose usado hasta siete colores: negro, blanco, amarillo, verde, azul, marrón y gris (Kauffmann, 2002).

Destaca también una estructura de 108 por 120 m de lado, 8 m de alto, así como una escalera de 10 m de ancho. Se hallaron también tres monolitos que representan seres humanos en cuclillas, similares a los de KunturWasi. En lo que respecta a la cerámica, en esta fase aumentó la variedad de tipos, formas y decoración. Tiene características comunes con la cerámica de Paco pampa, Cerro Blanco, Kuntur Wasi y algunos sitios del valle medio de Jequetepeque, lo cual sugiere que su estilo se extendía principalmente en la sierra norte peruana (Kauffmann, 2002).

Huacaloma terminó por ser abandonada hacia 550 a.C. El sitio fue ocupado luego por la cultura Layzón, que destruyó completamente la arquitectura ceremonial anterior, convirtiendo a Huacaloma en un complejo de viviendas, aunque la tradición de fogones rituales continuó por algún tiempo más.

### **Sitio Arqueológico.**

A partir de 1,989 con la declaratoria del sitio arqueológico Huacaloma, y posteriormente con la inscripción del sitio en Registros Públicos como bien del Estado Peruano, para su protección; este importante lugar, debido a diversas circunstancias, incluyendo la expansión urbana desordenada y a la falta de identidad de muchos de los pobladores, se ha visto ocupado gradualmente por edificaciones de diversa índole, trazado de calles y otros, que han depredado irreversiblemente este importante patrimonio.

## **F. Competencias de Historia del VII Ciclo de E.B.R.**

De acuerdo al Diseño Curricular Básico (2009), El Área de Historia, Geografía y Economía enfatiza el aprendizaje de la Historia del Perú para valorar la creatividad de los peruanos y de esta forma consolidar el sentimiento de pertenencia con el Perú. En ese sentido cobra importancia el análisis y la evaluación del legado cultural, artístico, social, económico y de diversa índole que los peruanos individual y colectivamente han aportado a nuestro rico patrimonio nacional.

Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico.

### **Manejo de Información.**

Implica capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geofiguras y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de la investigación documental en torno a la realidad social y humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial (Ministerio de Educación, 2009).

### **Comprensión Espacio Temporal.**

Implica capacidades y actitudes orientadas a comprender, representar y comunicar conocimiento, utilizando y aplicando secuencias y procesos, analizando simultaneidades, ritmos, similitudes; interrelacionando el tiempo y el espacio, respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geofiguras y económicos; situándose en el tiempo y el espacio, empleando las categorías temporales y téc-

nicas de representación del espacio. El estudiante evalúa la realidad social y humana, en el ámbito local, nacional y mundial; utilizando las fuentes de información, los códigos convencionales, técnicas e instrumentos elementales de orientación, con los cuales representa los espacios históricos, geofiguras y económicos, en los ámbitos locales, regionales, nacionales y mundiales.

### **Juicio Crítico.**

Implica capacidades y actitudes que permiten reconocer, formular y argumentar puntos de vista, posiciones éticas, experiencias, ideas y proponer alternativas de solución; reflexionando ante los cambios del mundo actual, situándose en el tiempo y el espacio.

El estudiante juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando, fundamentando y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática señalada en el desarrollo de los procesos históricos, geofiguras y económicos en los ámbitos local, nacional y mundial (Ministerio de Educación, 2009).

### **Competencias del VII Ciclo de EBR. Área de Historia**

De acuerdo al (Ministerio de Educación, 2009) las competencias del área de Historia Geografía y Economía son las que a continuación se detalla:

**Manejo De Información.** Maneja información relevante sobre procesos históricos, geofiguras y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, comunicándola en ejercicio de su libertad y autonomía.

**Comprensión Espacio Temporal.** Comprende categorías temporales y de representación espacial, sobre procesos históricos, geofiguras y económicos, acontecidos en el Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, valorando la diversidad natural y socio cultural, tomando conciencia de su rol protagonista en la sociedad.

Juicio Crítico. Formula puntos de vista personales y posiciones éticas, sobre procesos históricos, geofiguras y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad proponiendo ideas y desarrollando acciones para el cuidado y preservación del ambiente, el patrimonio cultural y la identidad social y cultural del Perú.

### **1.3. Justificación de la investigación**

El estudio titulado: “Relación entre dimensiones culturales y competencias de Historia, en alumnos del VII Ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016”, se enmarcó dentro de la investigación descriptiva correlacional, la cual con la relación entre las dimensiones culturales y las capacidades de Historia permitió realizar la observación sistemática, y el análisis e interpretación estadística, para determinar la probable relación positiva entre dimensiones y competencias.

Se justifica el presente estudio, porque actualmente los vecinos de la zona han convertido a este lugar como basural e incluso hasta en un urinario público, ante la inacción y falta de interés para lograr una recuperación inmediata de la cultura Huacaloma (RPP, 2013).

En ese contexto, desde el año 2009, se viene ejecutando el Proyecto de Evaluación Arqueológica con Fines de Redelimitación, del Sitio Arqueológico Predio C que abarca un área de 12.460 has., en convenio con la Municipalidad Provincial de Cajamarca.

La actual gestión del Ministerio de Cultura a través de la Dirección Regional de Cultura de Cajamarca, viene promoviendo y apoyando la consolidación de una solución técnica y legal que permita posteriormente la puesta en valor de este importante Patrimonio Arqueológico involucrando en el proceso a todos los actores inmersos en él, llevando a cabo el procedimiento que permita una solución sostenible en el tiempo basada en la normatividad vigente aplicable a todas las variables que la situación implica.

## **1.4. Problema de Investigación**

### **Pregunta general**

¿Qué relación existe entre dimensiones culturales y las competencias de Historia, en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016?

### **Preguntas específicas**

- a) ¿Cuál es la relación entre dimensiones culturales?
- b) ¿Cuál es el nivel de competencias de Historia?
- c) ¿Existe relación entre dimensiones culturales y competencias de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma – Cajamarca- 2016?

## **1.5. Conceptualización y operacionalización de las variables**

### **Variables:**

#### **Variable Independiente (Ox)**

Dimensiones Culturales.

#### **Variable Dependiente (Oy)**

Competencias de Historia.

### **Definición conceptual de las variables**

#### **Dimensiones Culturales**

Las Dimensiones Culturales están conformadas por un conjunto de nociones, valores, conocimientos, creencias, y actitudes que permiten adecuación del hombre dentro de su sociedad.

#### **Competencias de Historia**

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2016, p. 21). Por ello, las competencias del área de Historia orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico.

### Operacionalización de las variables

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>O<sub>x</sub></p> <p><b>Dimensiones culturales</b></p>	<p>Son aquellas conformadas por, las dimensiones: cognitiva, afectiva – valorativa y actitudinal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitiva</li> <li>- Afectiva - Valorativa</li> <li>- -Actitudinal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar donde reside.</li> <li>- Conoce y valora la importancia del lugar donde reside</li> <li>- Demuestra actitud positiva para el engranecimiento del lugar donde reside</li> </ul>
<p>O<sub>y</sub></p> <p><b>Capacidades de Historia</b></p>	<p>Orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico sobre el hombre y sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de Información</li> <li>- Comprensión Espacio Temporal</li> <li>- Juicio Crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la información relevante sobre el lugar donde vive.</li> <li>- Evalúa la realidad social y humana en el ámbito local</li> <li>- Juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, proponiendo soluciones viables y responsables.</li> </ul>

## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis general de investigación**

Es probable que exista una relación significativa entre las dimensiones culturales y competencias logradas de Historia, en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma-Cajamarca- 2016.

### **Hipótesis Estadística:**

#### **Hipótesis Alternativa**

**H<sub>a</sub>:** Existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y competencias logradas de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016

#### **Hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** No existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y competencias logradas de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. General**

Determinar la relación entre dimensiones culturales y las competencias de Historia, en los alumnos del VII Ciclo de EBR de Huacaloma- -Cajamarca 2016

### **1.7.2. Específicos**

Identificar las competencias logradas en el área de Historia, en los alumnos del VII de EBR de Huacaloma-Cajamarca 2016.

Identificar las dimensiones culturales en los alumnos del VII ciclo de EBR de Huacaloma-Cajamarca – 2016.

Establecer si las dimensiones culturales se relacionan con las competencias logradas de Historia en los estudiantes de VII ciclo de EBR de Huacaloma – Cajamarca- 2016.



## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

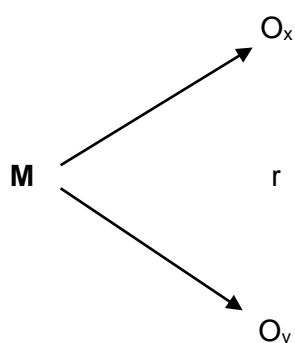
#### 2.1. Tipo de investigación

Como lo señalan Sánchez y Reyes (1986), de acuerdo a la orientación es aplicada, y de acuerdo a la contrastación es descriptiva.

#### 2.2. Diseño de investigación

Los citados, agregan que atendiendo al criterio de la técnica de contrastación de la hipótesis, se procede por una investigación relacional, pues, mediante ésta se ha comprobado la relación existente entre las variables dimensiones culturales y competencias de Historia en alumnos del VII Ciclo de EBR. De Huacaloma - Cajamarca. Este tipo de investigación Correlacional Simple básicamente está interesada en la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés de una misma muestra o población de sujetos o el grado de relación existente entre fenómenos o eventos observados.

El diagrama de este diseño es el descriptivo correlacional.



Donde:

<b>M</b>	Representa la muestra de estudio
<b>O<sub>x</sub></b>	Dimensiones Culturales
<b>O<sub>y</sub></b>	Competencias del Área de Historia
<b>r</b>	Nivel de correlación

### 2.3. Población y muestra de estudio:

Siendo la población pequeña, estuvo determinada por 60 estudiantes del sector Huacaloma que cursaron el VII Ciclo de EBR. ésta se convirtió también en muestra de estudio y estuvo distribuida de la siguiente manera:

**MUESTRA DE ESTUDIO**

ALUMNOS POR GRADO	TERCER GRADO		Sub Total	CUARTO GRADO		Sub Total	QUINTO GRADO		Sub Total	TO TAL
	M	V		M	V		M	V		
	10	06		12	9		13	10		
<b>PORCENTAJES</b>	63%	37%	100%	57%	43%	100%	57%	43%	100%	100%

Fuente: Fichas de de matrícula 2016

### 2.4. Técnicas e instrumentos de Investigación

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Encuesta	Cuestionario
Registro de datos	Ficha de levantamiento de calificaciones.

### 2.5. Procesamiento y análisis de la información

Para la elaboración de los instrumentos de investigación se tomó como base el conocimiento que poseemos como docentes en la elaboración de distintos tipos instrumentos de evaluación, por consiguiente también para la investigación mediante cuestionarios o la elaboración de encuestas, como en el presente caso, utilizando para ello ítems de selección múltiple de respuesta correcta, lo cual en base a las indicadores propuestos en la Operacionalización de variables, determinó la

elaboración de la encuesta presentada en anexos. Para esto se tuvo la orientación del Juicio del Experto, en nuestro caso, el Doctor Telmo Maceda Chauca, quien validó este instrumento que ha permitido desarrollar y arribar a la terminación de la investigación.

Para el procesamiento estadístico se ha aplicado la estadística descriptiva, con la utilización de tablas de resúmenes de los datos obtenidos tanto a nivel de las instituciones donde estudian los 60 alumnos y alumnas, así como los resultados recogidos en el cuestionario aplicado.

Estas tablas y los figuras de barra nos permitirán visualizar aún más nuestro trabajo; además se utilizó la tabla de contingencia para visualizar la distribución de los datos de ambas variables.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

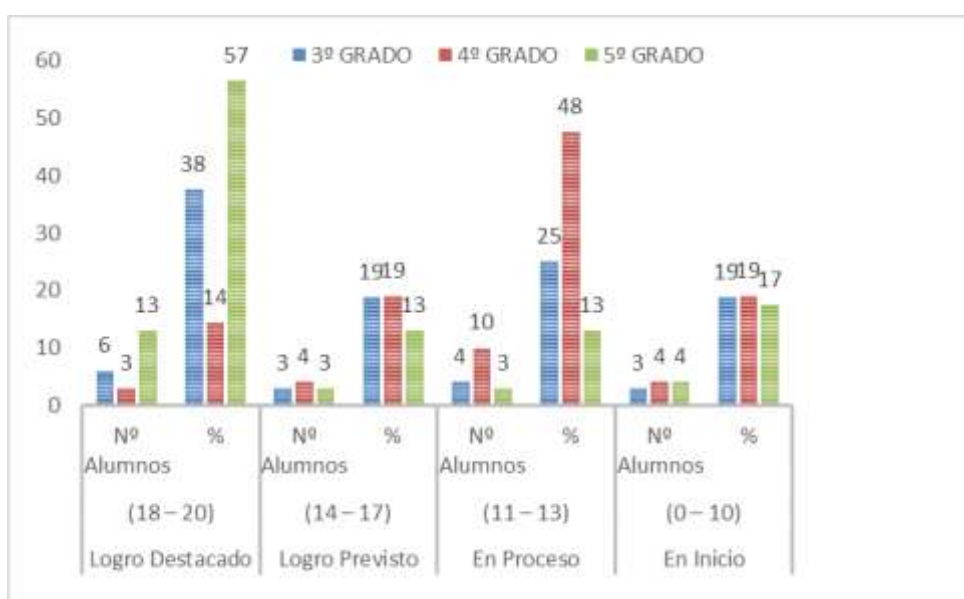
#### 3.1. Descripción de los Resultados

##### 3.1.1. Resultados de la variable Ox Dimensión Cultural

**Tabla 1**  
*Dimensión Cultural Cognitiva*

Valores	Logro Destacado (18 – 20)		Logro Previsto (14 – 17)		En Proceso (11 – 13)		En Inicio (0 – 10)		TO TAL
VII Ciclo	Nº Alum Os	%	Nº Alum nos	%	Nº Alum nos	%	Nº Alum nos	%	%
3º Grado	6	38	3	19	4	24	3	19	100
4º Grado	3	14	4	19	10	48	4	19	100
5º Grado	13	57	3	13	3	13	4	17	100
Total	22		10		17		11		100

**Fuente:** Cuestionario



**Figura 1.** Dimensión Cultural Cognitiva

**Fuente:** Tabla 1

Como se observa en la tabla 1 y figura 1 correspondiente a la dimensión cognitiva, por un lado, de los 60 estudiantes de la población, de la referida muestra, está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.

Del mismo, podemos notar que la dimensión cognitiva está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son: En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, 06 alumnos que representan el 38% tienen un logro destacado. Un total de, 03 alumnos, que representan el 19%, poseen un logro previsto. Otros 04 alumnos que representa el 25%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 03 alumnos, que representa el 19% tienen un aprendizaje en inicio.

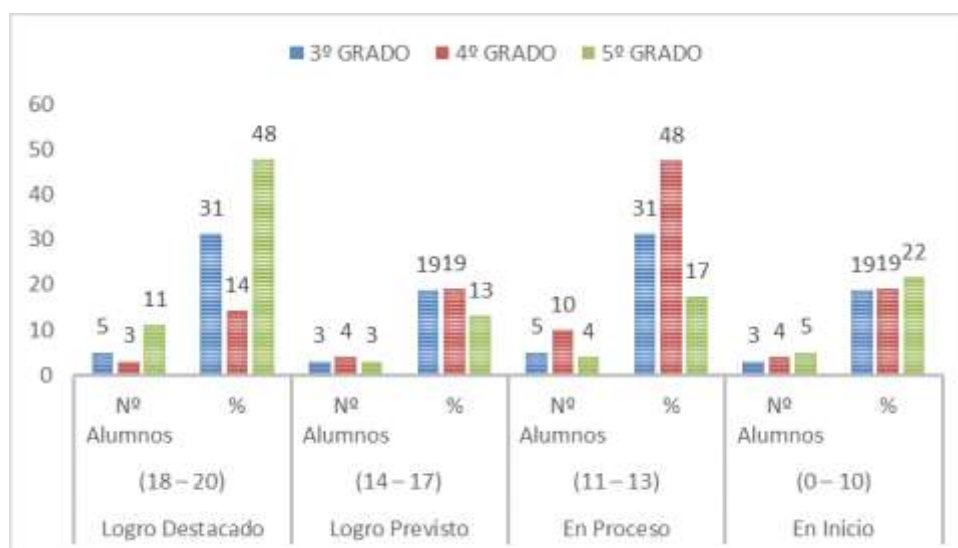
En el cuarto grado, 03 alumnos que representan el 14% tienen un logro destacado. Un total de, 04 alumnos, que representan el 19%, poseen un logro previsto. Otros 10 alumnos que representa el 48%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 04 alumnos, que representa el 19% tienen un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, 13 alumnos que representan el 57% tienen un logro destacado. Un total de, 03 alumnos, que representan el 13%, poseen un logro previsto. Otros 03 alumnos que representa el 13%, poseen un aprendizaje en proceso. Como último, 04 alumnos, que representa el 17% tienen un aprendizaje en inicio.

**Tabla 2**  
*Dimensión Cultural Afectiva-Valorativa*

Valores	Logro Destacado		Logro Previsto		En Proceso		En Inicio		TO
VII Ciclo	(18 – 20)		(14 – 17)		(11 – 13)		(0 – 10)		TAL
	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	%
3º Grado	5	31	3	19	5	31	3	19	100
4º Grado	3	14	4	19	10	48	4	19	100
5º Grado	11	48	3	13	4	17	5	22	100
Total	19		10		19		12		100

**Fuente.** Cuestionario



**Figura 2.** Dimensión cultural afectivo valorativo

**Fuente:** Tabla 2

Como se observa en la tabla 2 y figura 2 correspondiente a la dimensión cultural afectiva-valorativa, por un lado, de los 60 estudiantes de la muestra, está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.

En la misma tabla y figura se aprecia que la dimensión cultural afectiva-valorativa está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son:

En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, 05 alumnos que representan el 31% tienen un logro destacado. Un total de, 03 alumnos, que representan el 19%, poseen un logro previsto. Otros 05 alumnos que representa el 31%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 03 alumnos, que representa el 19% tienen un aprendizaje en inicio.

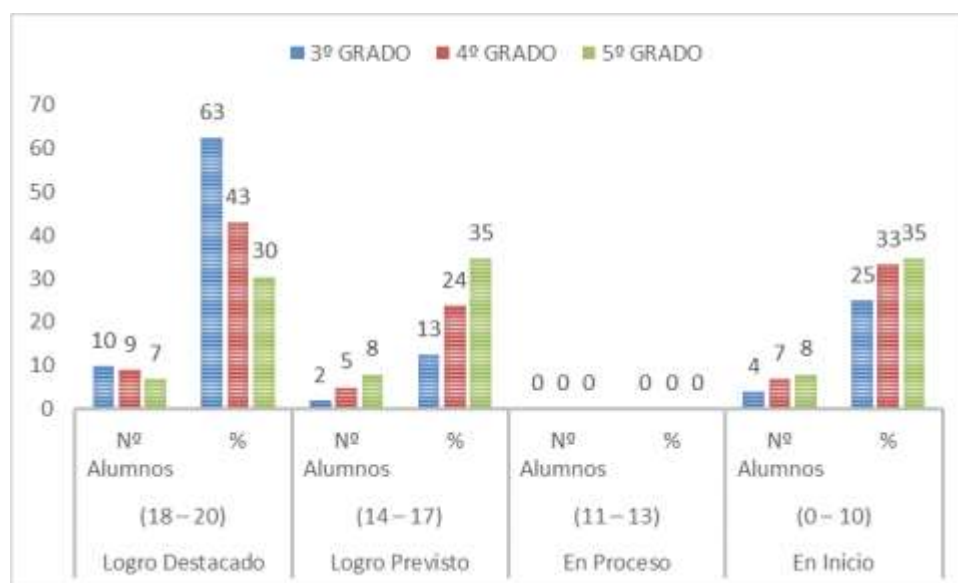
En el cuarto grado, 03 alumnos que representan el 14% tienen un logro destacado. Un total de, 04 alumnos, que representan el 19%, poseen un logro previsto. Otros 10 alumnos que representa el 48%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 4 alumnos, que representa el 19% tienen un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, 11 alumnos que representan el 48% tienen un logro destacado. Un total de, 03 alumnos, que representan el 13%, poseen un logro previsto. Otros 04 alumnos que representa el 17%, poseen un aprendizaje en proceso. Como último, 05 alumnos, que representa el 22% tienen un aprendizaje en inicio.

**Tabla 3**  
*Dimensión Cultural Actitudinal*

Valores	Logro Destacado		Logro Previsto		En Proceso		En Inicio		TO TAL
	(18 – 20)		(14 – 17)		(11 – 13)		(0 – 10)		
	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	
VII Ciclo									
3° Grado	10	63	2	12	0	0	4	25	100
4° Grado	9	43	5	24	0	0	7	33	100
5° Grado	7	30	8	35	0	0	8	35	100
TOTAL AL.	26		15		0		19		100

**Fuente:** Cuestionario



**Figura 3.** Dimensión cultural actitudinal

**Fuente:** Tabla 3

Como se observa en la tabla 3 y figura 3 correspondiente a la dimensión cultural actitudinal, por un lado, de los 60 estudiantes de la muestra, ésta está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.



En la misma tabla y figura se aprecia que la dimensión cultural actitudinal está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son: En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, 10 alumnos que representan el 63% tienen un logro destacado. Un total de, 02 alumnos, que representan el 12%, poseen un logro previsto. No hay alumnos que representen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 04 alumnos, que representa el 25% tienen un aprendizaje en inicio.

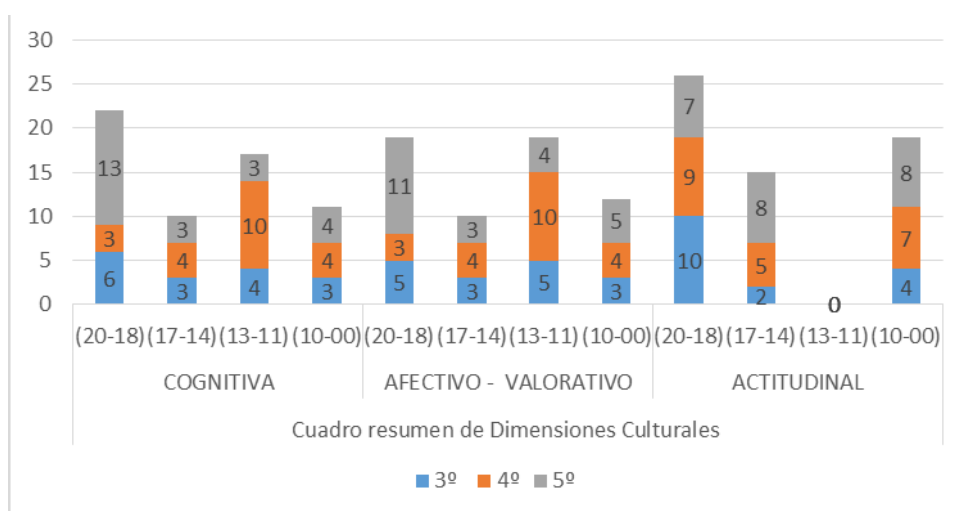
En el cuarto grado, 09 alumnos que representan el 43% tienen un logro destacado. Un total de, 05 alumnos, que representan el 24%, poseen un logro previsto. No hay alumnos que representen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 07 alumnos, que representa el 33% tienen un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, 07 alumnos que representan el 30% tienen un logro destacado. Un total de, 08 alumnos, que representan el 35%, poseen un logro previsto. No hay alumnos que representen un aprendizaje en proceso. Como último, 08 alumnos, que representa el 35% tienen un aprendizaje en inicio.

**Tabla 4**  
*Tabla resumen de Dimensiones Culturales*

DIM.	COGNITIVA				AFECTIVO - VALORATIVO				ACTITUDINAL			
GRAD	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)
3°	06	03	04	03	05	03	05	03	10	02	00	04
4°	03	04	10	04	03	04	10	04	09	05	00	07
5°	13	03	03	04	11	03	04	05	07	08	00	08
TOTAL	22	10	17	11	19	10	19	12	26	15	00	19

**Fuente:** Tablas 1, 2, 3 y 4



**Figura 4.** Tabla resumen de Dimensiones Culturales

**Fuente:** Tabla 4

Como se observa en la tabla 4 y figura 4 respectivo a la dimensión cultural, tenemos que en los totales por cada dimensión, se presenta de la siguiente manera:

En la dimensión cognitiva, tenemos que en logro destacado (18-20), tenemos un total de 22 alumnos que conforman el VII Ciclo de EBR; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 10 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), tenemos un total de 17 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR y por último en

aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 11 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

Correspondiente a la dimensión afectivo-valorativo, tenemos que en logro destacado (18-20), tenemos un total de 19 alumnos que conforman el VII Ciclo de EBR; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 10 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), tenemos un total de 19 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR y por último en aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 12 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

Finalmente en la dimensión actitudinal, tenemos que en logro destacado (18-20), tenemos un total de 26 alumnos que conforman el VII Ciclo de EBR; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 15 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), no se registran alumnos con dichos puntajes y por último en aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 19 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

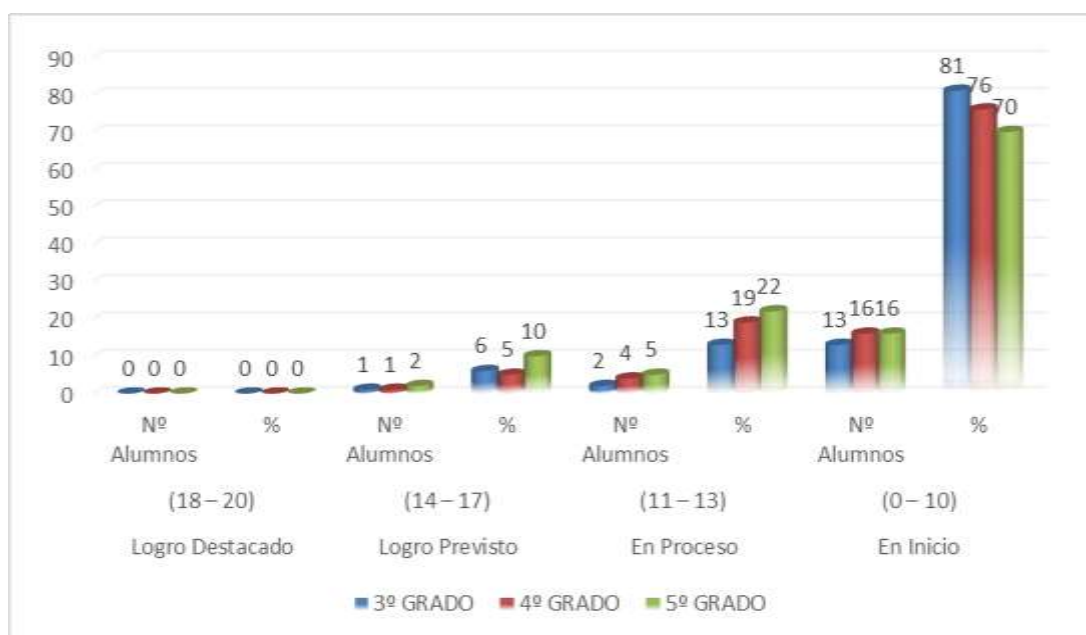
### 3.1.2. Resultados de la variable 0y: Competencias de Historia

**Tabla 5**

*Competencia: Manejo de Información*

Valores	Logro Destacado (18 – 20)		Logro Previsto (14 – 17)		En Proceso (11 – 13)		En Inicio (0 – 10)	
VII ciclo	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%
3º Grado	0	0	1	6	2	13	13	81
4º Grado	0	0	1	5	4	19	16	76
5º Grado	0	0	2	10	5	22	16	70

**Fuente:** Registro de notas



**Figura 5.** Competencia: Manejo de Información

**Fuente:** Tabla 5

Como se observa en la tabla 5 y figura 5 correspondiente a la competencia: manejo de información, por un lado, de los 60 estudiantes de la población, ésta está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.

En la misma tabla y figura podemos notar que en la competencia: manejo de información está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son: En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, no existen alumnos que hayan obtenido un logro destacado. Un total de, 01 alumno, que representan el 06%, posee un logro previsto. Otros 02 alumnos que representa el 13%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 13 alumnos, que representa el 81% tienen un aprendizaje en inicio.

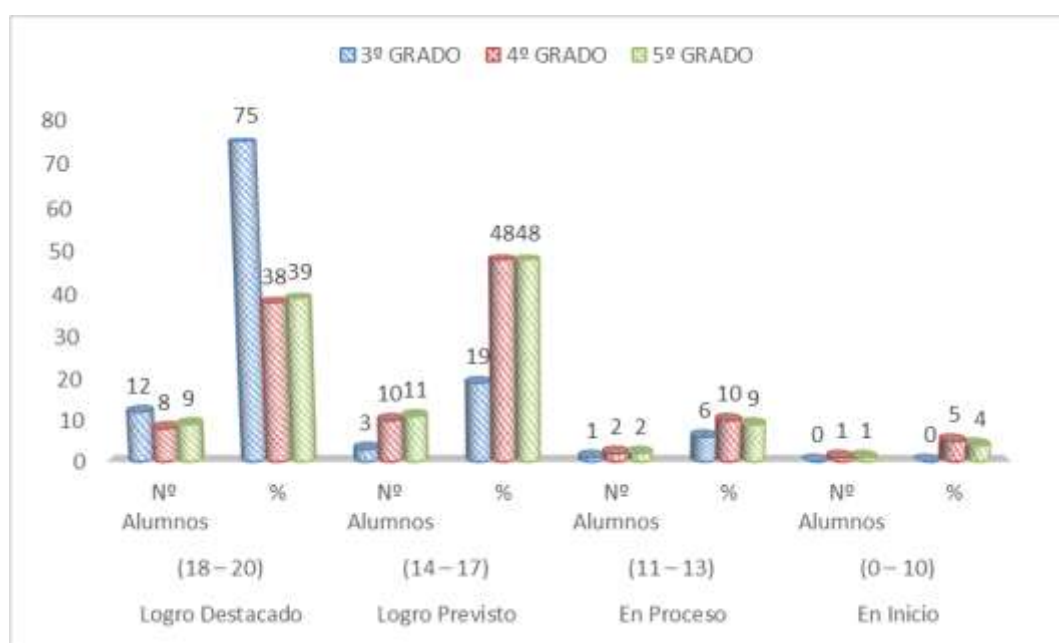
En el cuarto grado, no existen alumnos que hayan obtenido un logro destacado. Un total de, 01 alumno, que representa el 05%, posee un logro previsto. Otros 04 alumnos que representa el 19%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 16 alumnos, que representa el 76% tienen un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, no existen alumnos que hayan obtenido un logro destacado. Un total de, 02 alumnos, que representan el 10%, poseen un logro previsto. Otros 05 alumnos que representa el 22%, poseen un aprendizaje en proceso. Por último, 16 alumnos, que representa el 70% tienen un aprendizaje en inicio.

**Tabla 6**  
*Competencia: Comprensión Espacio Temporal*

Valores	Logro Destacado (18 – 20)		Logro Previsto (14 – 17)		En Proceso (11 – 13)		En Inicio (0 – 10)	
	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%
VII Ciclo								
3º Grado	12	75	3	19	1	6	0	0
4º Grado	8	38	10	48	2	10	1	5
5º Grado	9	39	11	48	2	9	1	4

**Fuente:** Registro de notas



**Figura 6.** Competencia: Comprensión Espacio Temporal

**Fuente:** Tabla 6

Como se observa en la tabla 6 y figura 6 correspondiente a la competencia: comprensión espacio temporal, por un lado, de los 60 estudiantes de la población, ésta está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.

En la misma tabla y figura podemos notar que en la competencia: comprensión espacio temporal está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son: En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, 12 alumnos que representan el 75% tienen un logro destacado. Un total de, 03 alumnos, que representan el 19%, poseen un logro previsto. Solo 01 alumno que representa el 06%, posee un aprendizaje en proceso. Finalmente, no existen alumnos que hayan obtenido un aprendizaje en inicio.

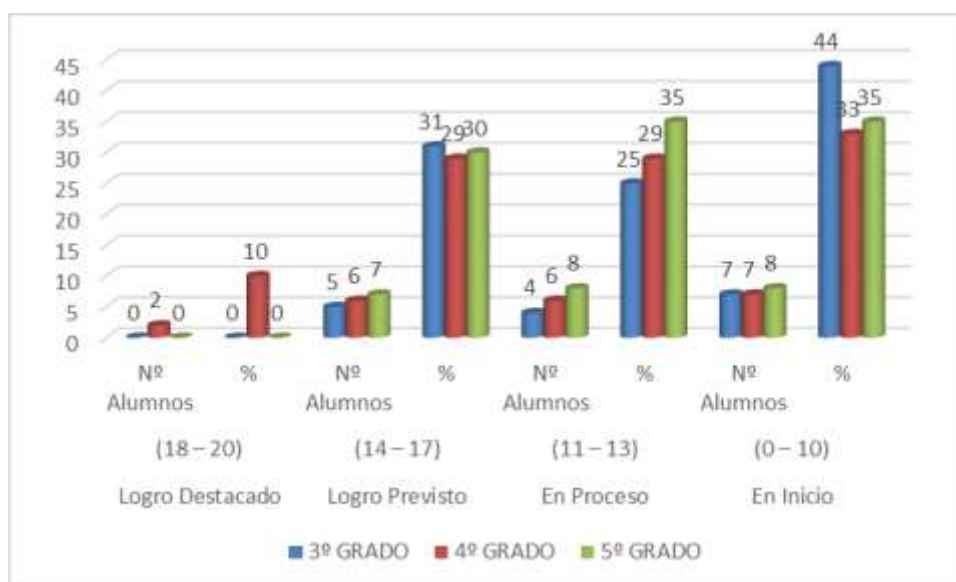
En el cuarto grado, 08 alumnos que representan el 38% tienen un logro destacado. Un total de, 10 alumnos, que representan el 48%, poseen un logro previsto. Otros 02 alumnos que representa el 10%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 01 alumno, que representa el 04% tiene un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, 09 alumnos que representan el 39% tienen un logro destacado. Un total de, 11 alumnos, que representan el 48%, poseen un logro previsto. Otros 02 alumnos que representa el 09%, poseen un aprendizaje en proceso. Por último, 01 alumno, que representa el 04% tiene un aprendizaje en inicio.

**Tabla 7**  
*Competencia: Juicio Crítico*

Valores	Logro Destacado (18 – 20)		Logro Previsto (14 – 17)		En Proceso (11 – 13)		En Inicio (0 – 10)	
VII Ciclo	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%
3º Grado	0	0	5	31	4	25	7	44
4º Grado	2	10	6	29	6	29	7	33
5º Grado	0	0	7	30	8	35	8	35

**Fuente:** Registro de notas



**Figura 7.** Competencia: Comprensión Espacio Temporal

**Fuente:** Tabla 7

Como se observa en la tabla 7 y figura 7 correspondiente a la competencia: juicio crítico, por un lado, de los 60 estudiantes de la población, ésta está dividida en tres grados: Tercero conformado por 16 alumnos, Cuarto por 21 alumnos y Quinto grado por 23 alumnos.

En la misma tabla y figura podemos notar que en la capacidad: juicio crítico está determinado por valores con una apreciación cualitativa y a la vez cuantitativa como son:



En Inicio (0-10), En Proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20), en donde:

En el tercer grado, no existen alumnos que hayan obtenido un logro destacado. Un total de, 05 alumnos, que representan el 31%, poseen un logro previsto. Solo 04 alumnos que representan el 25%, posee un aprendizaje en proceso. Finalmente, 07 alumnos, que representan el 44% tienen un aprendizaje en inicio.

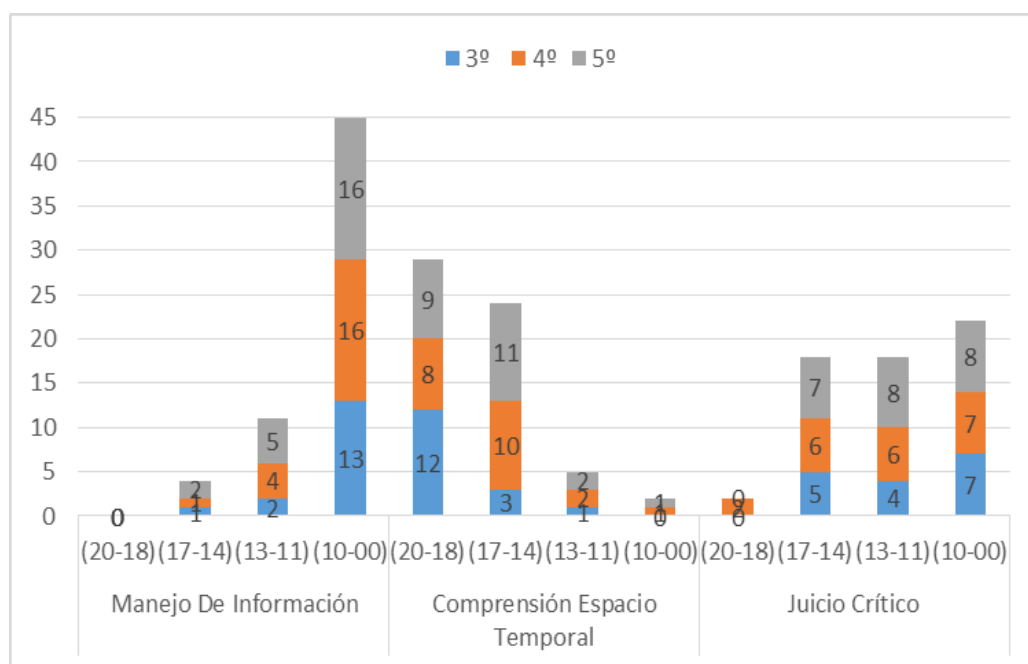
En el cuarto grado, 02 alumnos que representan el 10% tienen un logro destacado. Un total de, 06 alumnos, que representan el 29%, poseen un logro previsto. Otros 06 alumnos que representa el 29%, poseen un aprendizaje en proceso. Finalmente, 07 alumnos, que representan el 33% tienen un aprendizaje en inicio.

Finalmente en el quinto grado, no existen alumnos que hayan obtenido un logro destacado. Un total de, 07 alumnos, que representan el 30%, poseen un logro previsto. Otros 08 alumnos que representa el 35%, poseen un aprendizaje en proceso. Por último, 08 alumnos, que representan el 35% tienen un aprendizaje en inicio.

**Tabla 8**  
*Resumen de las Competencias de Historia*

C.H	Manejo De Información				Comprensión Espacio Temporal				Juicio Crítico			
	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)	(20-18)	(17-14)	(13-11)	(10-00)
3º	00	01	02	13	12	03	01	00	00	05	04	07
4º	00	01	04	16	08	10	02	01	02	06	06	07
5º	00	02	05	16	09	11	02	01	00	07	08	08
Total	00	04	11	45	29	24	05	02	02	18	18	22

**Fuente:** Tablas 05, 06 y 07



**Figura 8.** Resumen de las Competencias de Historia

**Fuente:** Tabla 8

Como se observa en la tabla 8 y figura 8 correspondiente a las competencias de historia, tenemos que en los totales por cada dimensión, se presenta de la siguiente manera:

En el manejo de información, tenemos que en logro destacado (18-20) no se registran alumnos con dichos puntajes; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 04 alumnos

que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), tenemos un total de 11 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR y por último en aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 45 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

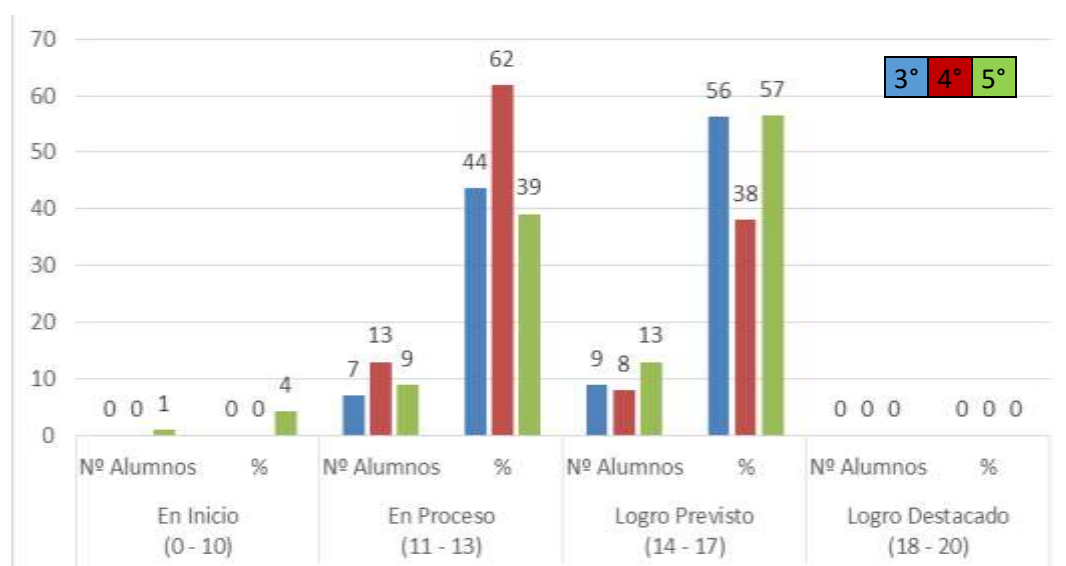
Correspondiente a la comprensión espacio temporal, tenemos que en logro destacado (18-20), tenemos un total de 29 alumnos que conforman el VII Ciclo de EBR; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 24 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), tenemos un total de 05 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR y por último en aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 02 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

Finalmente en el juicio crítico, tenemos que en logro destacado (18-20), tenemos un total de 02 alumnos que conforman el VII Ciclo de EBR; en el logro previsto (14-17), tenemos un total de 18 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR; en aprendizaje en proceso (11-13), tenemos un total de 18 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR y por último en aprendizaje en inicio (0-10), tenemos un total de 22 alumnos que conforman el VII ciclo de EBR

**Tabla 9**  
*Tabla de relación de variables*

Competencias de Historia/ Dimensión Cultural									
VII Ciclo	En Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado	TO				
E.B.R.	(0 – 10)	(11 – 13)	(14 – 17)	(18 – 20).	TAL				
Grados	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	Nº Alumnos	%	
Tercero	0	0	7	44	9	56	0	0	16
Cuarto	0	0	13	62	8	38	0	0	21
Quinto	1	4	9	39	13	57	0	0	23
Total	1		29		30		0		60

**Fuente:** Tablas 2, 3, 4, 5, y 6



**Figura 9.** Relación de variables

**Fuente:** Tabla 9

Como se observa en la tabla 9 y figura 9 correspondiente: Competencias de Historia/Dimensión cultural, nos permite establecer una relación entre las competencias de Historia del VII Ciclo de EBR – Barrio Huacaloma – Cajamarca – 2016, los mismos que en su forma global o total han sido transmutados de la escala sexagesimal a la vigesimal. Igualmente se ha procedido para las dimensiones culturales, las cuales lo podemos explicar

de la siguiente manera: En lo que respecta a inicio tenemos solo 01 estudiante. En proceso 29 alumnos. En logro previsto 30. Y por último en logro destacado no encontramos alumnos. Notándose con ello que los alumnos son agrupados en los dos criterios intermedios: En Proceso y Logro Previsto.

### 3.2. Contrastación de la hipótesis

Teniendo en cuenta las Hipótesis: **Hipótesis nula:**  $H_0$ : No existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y competencias de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016; y la **Hipótesis Alternativa:**  $H_a$ : Existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y capacidades de Historia, en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016. Es decir, se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Esto implica que cada una de las dimensiones culturales (cognitiva, afectiva-valorativa y actitudinal) se relacionan a las competencias de Historia (manejo de información, comprensión espacio-temporal y juicio crítico) o, lo que es lo mismo, las dimensiones culturales se relacionan con las competencias de Historia que logra el estudiante.

La prueba Chi cuadrado que se ha efectuado corrobora la presunción hecha en el análisis de las tablas de relación en el sentido que las variables Dimensiones culturales y competencias de Historia se relacionan entre sí. Como se explicó anteriormente, la prueba efectuada y la decisión para la prueba de hipótesis, se basa en el criterio del p – valor o significación de prueba. Los resultados de esta prueba –estadístico exacto de Fisher de 0.000, inferior a 0.05- muestran la existencia de relación entre ambas variables (Anexo y Tabla N° 9). En otras palabras, la variable dimensiones culturales se relacionan significativamente con las competencias de Historia.

**Tabla 10**  
*Prueba de Chi cuadrado*

Dimensiones Culturales		Capacidades de Historia			
En inicio		1	0	0	0
En proceso		0	29	0	0
Logro previsto		0	0	30	0
Logro destacado		0	0	0	0
Test Statistic	$X^2 =$	120.000			
Enter the df	$df = (r-1)*(c-1)$	9			
	P-value =	0.000			

Fuente: Tabla 09

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Análisis**

Los resultados encontrados plantean el siguiente panorama: en términos generales, con el conjunto total de los estudiantes, la hipótesis propuesta se acepta. En efecto, la probabilidad de que las dimensiones culturales y las capacidades de historia, es 0,000, inferior a 0,05, lo suficientemente baja para aceptar las hipótesis de investigación (Tabla 10) o lo que es lo mismo como el p-valué o valor (0,000) es menor al 0,05, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Esto implica que cada una de las dimensiones culturales (cognitiva, afectiva-valorativa y actitudinal) se asocia a las competencias de Historia (manejo de información, comprensión espacio-temporal y juicio crítico) o, lo que es lo mismo, las dimensiones culturales influye o relacionan con las competencias de Historia que logra el estudiante.

Ahora bien, se hace claro que en al establecer la relación de la dimensión cultural y las competencias de Historia, predomina los niveles en proceso y logro previsto. En cuanto en ambos se reúnen casi la totalidad de alumnos: 59 que representan al 96% (Tabla 9 y anexo 3).

No obstante, la distribución de las variables evidencia diferencias en lo que concierne a sus categorías extremas, pues en ambos casos tenemos que en el nivel de inicio tenemos tan sólo un alumno que representa el 04% y en lo referente al nivel Logro destacado nos encontramos que no existe ningún alumno que se encuentre en este nivel y consecuentemente en forma porcentual tenemos el 00%, según la tabla N° 09 y anexo 3

## 4.2. Discusión

Por una parte, Cabrejos y Távara (2011), en su obra titulada: “Hechos y Dichos Lambayecanos: historia, tradiciones y décimas” presentan una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia y geografía regional lambayecana en el nivel secundario, la que fue validada en el Colegio Mixto “Independencia” de Chiclayo. Los mencionados autores refieren que la propuesta tiene como finalidad infundir y fomentar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del nivel secundario, fundamentando que el pasado es nuestra fuente para expresarse, pensar y hacer, existiendo una notable relación con el presente trabajo en donde se trata de dar relevancia al aspecto de las dimensiones culturales los cuales sin duda alguna son poco tomados en cuenta y constituyen los elementos centrales para la identidad cultural de los pueblos y la identificación de los hombres con el lugar donde hemos nacido o donde radicamos. Asimismo consideramos, nosotros que a esto tiene que sumarse las conclusiones establecidas por:

Carmona (2009) en su estudio titulado “Identidad Nacional”, arriba a las siguientes conclusiones: - A los peruanos nos falta mucho valorar a nuestro país y es por eso que conlleva a la falta de "Identidad Nacional", el problema lastimosamente proviene desde la "Educación" (en todos los niveles educativos), ya que no se les enseña a los estudiantes a valorar y respetar a nuestra Patria empezando por los símbolos patrios.

Es ese sentido, nuestros hallazgos son similares a los de Carmona (2009), ya que al obtener resultados en donde el mayor porcentaje de alumnos al encontrarse en los niveles medios: en proceso y logro previsto concluyendo así que existe relación en el estudio de las Dimensiones Culturales y la Historia, pues de hecho los estudiantes están avanzando y otros han logrado lo que al final de los casos se orienta nuestro trabajo, mediante la relación estudiada: la identidad y valoración a lo nuestro.

En definitiva, se encontró relación entre las variables de estudio. Esto se constata tanto a nivel descriptivo como a nivel inferencial. En primer lugar, al analizar la tabla N° 9 de relación entre variables, la cual ha sido obtenida realizando la sumatoria de los promedios finales de las capacidades Historia y los promedios finales de las



dimensiones culturales, promedios que según las tablas 4 y 5 de los anexos se transmutaron de la escala sexagesimal a la escala vigesimal con la finalidad de obtener el puntaje final en esta escala. Con estos puntajes se elaboró la tabla de relación de variables, consignando una columna de los puntajes finales de ambas capacidades en base a los niveles o indicadores: en inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado consignando sus puntuaciones respectivas. En la otra columna se consignaron los tres grados del VII Ciclo de EBR. Este cuadro de doble entrada, (al igual que las tablas de contingencia que se emplean para registrar y analizar la relación entre dos o más variables), nos permitió colocar los datos de los promedios finales, realizando un conteo de los mismos. Esto determinó en la mayor concentración de casos corresponde al cruce del nivel en proceso y logro previsto de las dos variables, donde aparecen 29 y 30 casos, respectivamente. Sigue en importancia el cruce del nivel inicial en donde se ubica un alumno. En cambio en el nivel logro destacado no se ubica ningún caso. Tal como se ha observado en las tablas que describen cada variable, esto era de esperarse, dado que la mayor concentración de casos se advierte en los niveles en proceso y logro previsto. En forma precisa, esta relación expresa que existe correspondencia entre las Dimensiones Culturales y las Competencias de Historia.

Finalmente, la prueba Chi cuadrado que se ha efectuado corrobora la presunción hecha en el análisis de las tablas de relación en el sentido que las variables Dimensiones culturales y competencias de Historia se relacionan entre sí. Como se explicó anteriormente, la prueba efectuada y la decisión para la prueba de hipótesis, se basa en el criterio del p –valor o significación de prueba. Los resultados de esta prueba –estadístico exacto de Fisher de 0.000, inferior a 0.05- muestran la existencia de relación entre ambas variables (Anexo 8 y Tabla 9). En otras palabras, la variable dimensiones culturales se asocian o relacionan significativamente con las competencias de Historia.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

En base a los datos recopilados, se ha logrado Identificar las competencias del área de Historia, en los alumnos del VII de EBR de Huacaloma-Cajamarca 2017, de los registros de los docentes cuyos alumnos pertenecen al barrio de Huacaloma en donde los promedios se han obtenido de la sumatoria de las tres competencias de Historia: Manejo de información, Comprensión espacio-temporal y juicio crítico, según se muestra en el Anexo 2 y en las tabla 5, 6, 7 y 8.

En la aplicación de una encuesta teniendo en cuenta las dimensiones cognitivas, afectivo-valorativas y actitudinales, se ha logrado, identificar las dimensiones culturales en los alumnos del VII ciclo de EBR de Huacaloma-Cajamarca las cuales se los muestran en el Anexo dos y con los figuras y tablas 1,2 3 y 4.

La relación de variables y su figura respectivo en donde en inicio tenemos solo 01 estudiante. En proceso 29 alumnos. En logro previsto 30. Y por último en logro destacado no encontramos alumnos, hemos logrado determinar que las dimensiones culturales se relacionan significativamente con las competencias de Historia en los estudiantes de VII ciclo de EBR de Huacaloma – Cajamarca;

La relación entre las variables: dimensiones culturales y competencias de Historia se asocian en el contexto de la población definida para la investigación; pues, los resultados del estadístico exacto de Fisher es de 0.000, inferior a 0.05. Lo cual se lo puede observar en la tabla N° 10 en la verificación o la prueba de hipótesis.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Que se realicen investigaciones sobre las dimensiones culturales en relación a las competencias de Historia en las instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica Regular de distrito Cajamarca.

Que se ejecuten investigaciones descriptivas correlacionales, tanto en instituciones educativas públicas y privadas, con respecto las dimensiones culturales y no solamente en las competencias de Historia, Geografía y Economía, sino en las diferentes áreas de desarrollo que se establece en del Diseño Curricular Nacional.

Que se efectúen réplicas de la presente investigación en la jurisdicción de la provincia de Cajamarca, para lograr nuevos hallazgos que demuestren la posible asociación entre las variables dimensiones culturales y competencias de Historia.

Se debe revalorar nuestra "Identidad Nacional", diciéndole: Un no rotundo a los programas "alienantes y enlatados", que producen una degradación de nuestra culturas, tales como: La Paisana Jacinta, La Chola Chabuca y otros talk shows que se propalan y difunden en nuestro medio; y - La identidad nacional se va construyendo, en nuestro caso, a través del sentimiento que se va adquiriendo desde que empezamos la escuelita, hasta el día de hoy, con el conocimiento profundo de cada uno de nuestros valores.

Se incluya en los programas de estudio temas relacionados con estudio de Huacaloma – Cajamarca y reforzamiento sobre la identidad local y nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Madrid: Sage publications.
- Cabrejos, M., & Távara, C. (2009). *Hechos y dichos lambayecanos: historia, tradiciones y décimas*. Lambayeque.
- Campos, M. (2011). *Identidad Cultural Lambayecana*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/79876280/Identidad-Cultural-Lambayecana-Mario-Campos-Perez>
- Campos, M. (2015). *Fortalecimiento de la identidad cultural desde las instituciones educativas*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mar120/fortalecimiento-de-la-identidad-cultural-desde-las-instituciones-educativas>
- Carmona, C. (2009). *Identidad Cultural*. Lima.
- Carrasco, E. (2006). *Medir la cultura: una cultura inacabable*. Madrid: Gredos.
- Díaz, R. (1972). *Hacia una teoría histórico-bio-psico-socio-cultural del comportamiento*. México: Trillas.
- Díaz, R. (2003). *Bajo las garras de la cultura*. México: Trillas.
- DIRCETUR. (2009). *Guía educativa: Identidad cultural lambayecana*. Chiclayo.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.
- Galán, Y. (2009). *Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú*. Chiclayo: FILKA.
- Gobernado, R. (1999). *Individualismo y colectivismo en el análisis sociológico*. Málaga: Reis.
- Hofstede, G. (1983). *Culture's consequences: International Differences in work related values*. Londres: Sage Publications.

- Illera, M. (2005). Convivencia y cultura ciudadana: Dos pilares fundamentales del derecho policivo. *Revista de Derecho*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/851/85102310.pdf>
- Jara, E., & Jaules, J. (2015). *Cotidianidad en la formación de la identidad del cuidador familiar con el adulto mayor - Pacasmayo*. Tesis, Trujillo. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/813/1642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*. Lima: PEISA.
- Medina, O. (2009). *Identidad Cultural en tiempos de globalización. Notas para un estudio desde la vigencia del pensamiento de Leopoldo Zea*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de [https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4\\_medinah.pdf](https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_medinah.pdf)
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *CURRICULO NACIONAL de la Educación Básica*. Recuperado el 26 de noviembre de 2017, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Molano, O. (2006). *La Identidad Cultural: uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Chile: RIMISP.
- Moya, R. (s.f.). *Estadística descriptiva*. Lima: San Marcos.
- Paéz, D., & Campos, M. (2010). *Cultura evitación de la incertidumbre y confianza interpersonal*. México: Trillas.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>
- Riutort, B. (1996). Identidad nacional, reconocimiento y democracia. *Revista Taula*, 25 - 26.

- RPP. (2013). *Cajamarca: Huacaloma, un destino olvidado*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://rpp.pe/peru/actualidad/cajamarca-huacaloma-un-destino-olvidado-noticia-615016>
- Salazar, J. (2011). *Huacaloma*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <http://huacaloma.blogspot.com/>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1986). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Talleres de Repro-Offset.
- Vargas, J. (2008). *Crisis y transformación de la identidad - acción colectiva en México*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://www.aacademica.org/000-096/436.pdf>
- WorldSpeaking. (2011). *Geert hofstede y su teoría de las diemnsiones culturales, introducción*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <http://news.telelangue.com/es/2011/09/geert-hofstede-y-su-teoria-de-las-dimensiones-culturales-introduccion>

## ANEXOS



### ANEXO N° 1

#### **CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR - HUACALOMA-CAJAMARCA**

#### **TÍTULO: *RELACIÓN ENTRE DIMENSIONES CULTURALES Y COMPETENCIAS DE HISTORIA, EN ALUMNOS DEL VII CICLO DE EBR HUACALOMA- CAJAMARCA- 2016***

LUGAR:.....

FECHA:.....

BARRIO:.....

GRADO:.....

**INSTRUCCIONES:** A continuación tienes diez ítems, léelas detenidamente y marca con un aspa (X) la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Éstas por servir a la investigación no serán objeto de nota alguna (por ello no se asigna nombre del encuestado), por lo que te pedimos, por favor, que respondas con la sinceridad y más libre posible.

1. ¿ En qué lugar de Cajamarca se ubica Huacaloma?

- a) Nor este de Cajamarca.
- b) Sur este de Cajamarca.
- c) Nor oeste de Cajamarca.
- d) Sur oeste de Cajamarca.
- e) Ninguna de las anteriores.

2.- ¿Qué hechos recuerdas como más importantes en la historia de Huacaloma?

- a) La construcción de mi casa
- b) La apertura de calles pavimentadas
- c) La electrificación de mi barrio
- d) La protección del centro ceremonial
- e) La lucha por seguir viviendo en este barrio.

3.- ¿Qué hace diferente a Huacaloma del resto de lugares de Cajamarca?

- a) Ser un lugar con bares y campos deportivos.
- b) Ser un lugar con hoteles y restaurants.
- c) Ser un lugar con lugares recreativos.
- d) Ser un lugar arqueológico además tranquilo.
- e) Ser un lugar con gente pudiente y empresarial.

4.- ¿Consideras que es cómodo descansar, relajarse, entretenerse y convivir con otros en la zona de Huacaloma?

- a) Si por su tranquilidad
- b) Si por la falta de ruido.
- c) Si por la gente noble y trabajadora
- d) Si por costumbre
- e) Si porque está lejos del centro.

5.- ¿Qué es lo que más te llama la atención de los restos arqueológicos que existen en Cajamarca?

- a) Su grandeza o altitud.
- b) Ocupan cuadras enteras
- c) Su diseño y forma
- d) El trabajo extraordinario con piedras
- e) El descuido de las autoridades

6.- ¿Te gustaría que el barrio de Huacaloma se conservara tal como está?

- a) No porque faltan servicios básicos
- b) No porque todo está pavimentado
- c) No porque no hay ríos
- d) No porque así se vive mejor
- e) No porque no hay parques

7.- ¿Qué tendría que cambiar para que Huacaloma fuera más turístico y si crees que esto sería bueno para conservar la identidad cultural de la comunidad?

- a) Cuidado de toda la zona con serenazgo
- b) Cuidado de la capilla de Huacaloma
- c) Cuidado y embellecimiento de la zona
- d) Cuidado exhaustivo de la parte que se conserva
- e) Cuidado de pistas y veredas



8.- ¿Qué servicios les falta a tu zona y por qué no lo tienen?

- a) Cable, agua e internet- Por orgullo propio
- b) Agua, luz y cable- Por costumbre del barrio
- c) Agua, luz y desagüe- Por desidia de autoridades
- d) Desagüe, luz y cable- Por el costo muy elevado
- e) Cable y pistas de baile- Por mantener el clima

9.- ¿Por qué la zona arqueológica en que vives, consideras que es importante?

- a) Por su construcción en una loma.
- b) Por la gran extensión que ocupó.
- c) Por el significado de los orígenes de Cajamarca
- d) Por el lugar estratégico en donde se construyó.
- e) Por la siembra y animales que se criaron.

10.- ¿Cómo se debe cuidar los restos arqueológicos de Cajamarca?

- a) Con la nueva tecnología y ciencia
- b) Con la colocación de cemento y cerámica
- c) Con la colocación de parquet y cerámica
- d) Con la restauración, cuidado y valoración.
- e) Con la restauración, tarrajeo y pintado.

**MUCHAS GRACIAS.**



## ANEXO 02 PUNTAJES OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO

VARIABLE O <sub>x</sub>						
GRADOS	N° DE ORDEN	DIMENSIONES CUTURALES			PUNTAJE SEXAGESIMAL	PUNTAJE VIGESIMAL
		COGNITIVA	APECTIVA – VALORATIVA	ACTITUDINAL		
TERCERO	01	20	20	20	60	20
	02	06	13	15	34	11
	03	20	06	20	46	15
	04	13	13	20	46	15
	05	13	06	20	39	13
	06	06	13	20	39	13
	07	13	13	10	36	12
	08	13	06	20	39	13
	09	14	14	20	48	16
	10	20	20	10	50	16
	11	20	20	20	60	20
	12	20	20	20	60	20
	13	20	20	15	55	18
	14	06	13	20	39	13
	15	14	14	10	38	12
	16	14	14	10	38	12
CUARTO	01	13	14	15	42	14
	02	06	13	20	39	13
	03	14	07	15	36	12
	04	13	13	20	46	15
	05	06	13	10	29	09
	06	13	13	20	46	15
	07	13	06	20	39	13
	08	07	06	20	33	11
	09	13	13	20	46	15
	10	13	13	20	46	15
	11	20	20	15	55	18
	12	20	20	15	55	18
	13	13	13	20	46	15
	14	13	06	10	29	09
	15	13	13	20	46	15
	16	13	13	10	36	12

	17	06	13	10	29	09
	18	14	14	10	38	13
	19	14	14	15	43	14
	20	14	14	20	48	16
	21	20	20	10	50	16
<b>QUINTO</b>	01	13	06	15	34	11
	02	14	14	10	38	12
	03	14	07	10	31	10
	04	20	20	20	60	20
	05	20	06	20	46	15
	06	20	20	20	60	20
	07	20	20	10	50	16
	08	20	20	20	60	20
	09	07	14	20	41	13
	10	20	20	10	50	16
	11	14	14	15	43	14
	12	06	13	20	39	13
	13	13	13	10	36	12
	14	20	06	15	41	13
	15	20	20	15	55	18
	16	20	20	10	50	16
	17	06	13	15	34	11
	18	20	20	15	55	18
	19	20	20	20	60	20
	20	20	20	10	50	16
	21	20	20	15	55	18
	22	13	13	10	36	12
	23	06	06	15	27	08

**FUENTE: ENCUESTA SOBRE DIMENSIONES CULTURALES**



### ANEXO 3 CUADRO DE ÍTEMS DE LA DIMENSION COGNITIVA

ITEM GRADO AL		DIMENSIÓN COGNITIVA			PUNTAJE TOTAL
		1. ¿En qué lugar de Cajamarca se ubica Huacaloma ? (0-6)	2. ¿Qué hechos recuerdas como más importantes en la historia de Huacaloma? (0-7)	8.- ¿Qué servicios les falta a tu zona y por qué no lo tienen? (0-7)	
<b>TERCERO</b>	01	6	7	7	20
	02	6	0	0	06
	03	6	7	7	20
	04	6	0	7	13
	05	6	0	7	13
	06	6	0	0	06
	07	6	7	0	13
	08	6	7	0	13
	09	0	7	7	14
	10	0	7	7	20
	11	6	7	7	20
	12	6	7	7	20
	13	6	7	7	20
	14	6	0	0	06
	15	0	7	7	14
	16	0	7	7	14
<b>CUARTO</b>	01	6	7	0	13

	02	6	0	0	06
	03	0	7	7	14
	04	6	7	0	13
	05	6	0	0	06
	06	6	7	0	13
	07	6	7	0	13
	08	0	7	0	07
	09	6	7	0	13
	10	6	7	7	13
	11	6	7	7	20
	12	6	7	7	20
	13	6	7	0	13
	14	6	7	0	13
	15	6	0	7	13
	16	6	7	0	13
	17	6	0	0	06
	18	0	7	7	14
	19	0	7	7	14
	20	6	7	7	14
	21	6	7	7	20
	01	6	7	0+	13
	02	0	7	7	14
	03	0	7	7	14
	04	6	7	7	20

QUINTO	05	6	7	7	20
	06	6	7	7	20
	07	6	7	7	20
	08	6	7	7	20
	09	0	7	0	07
	10	6	7	7	20
	11	0	7	7	14
	12	6	0	0	06
	13	6	7	0	13
	14	6	7	7	20
	15	6	7	7	20
	16	6	7	7	20
	17	6	0	0	06
	18	6	7	7	20
	19	6	7	7	20
	20	6	7	7	20
	21	6	7	7	20
	22	6	7	0	13
	23	6	0	0	06

**FUENTE: DATOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO DE LA CUESTA APLICADA**



#### ANEXO 4 CUADRO DE ÍTEMS DE LA DE DIMENSION AFECTIVA - VALORATIVO

ITEM  GRADO  AL		DIMENSIÓN AFECTIVA - VALORATIVO			PUNTAJE TOTAL
		3.- ¿Qué hace diferente a Huacaloma del resto de lugares de Cajamarca? (6)	4.- ¿Consideras que es cómodo descansar, relajarse, entretenerse y convivir con otros en la zona de Huacaloma? (7)	5.¿Qué es lo que más te llama la atención de los restos arqueológicos que existen en Cajamarca (7)	
TERCERO	01	6	7	7	20
	02	6	7	0	13
	03	6	0	0	06
	04	6	0	7	13
	05	6	0	0	06
	06	6	7	0	13
	07	6	7	0	13
	08	6	0	0	06
	09	0	7	7	14
	10	0	7	7	20
	11	6	7	7	20
	12	6	7	7	20
	13	6	7	7	20
	14	6	7	0	13
	15	0	7	7	14

	16	0	7	7	14
CUARTO	01	0	7	7	14
	02	6	0	7	13
	03	0	7	0	07
	04	6	7	0	13
	05	6	7	0	13
	06	6	7	0	13
	07	6	0	0	06
	08	6	0	0	06
	09	6	7	0	13
	10	6	7	7	13
	11	6	7	7	20
	12	6	7	7	20
	13	6	7	0	13
	14	6	0	0	06
	15	6	0	7	13
	16	6	7	0	13
	17	6	7	0	13
	18	0	7	7	14
	19	0	7	7	14
	20	6	7	7	14
	21	6	7	7	20
QUINTO	01	6	0	0	06



	02	0	7	7	14
	03	0	0	7	07
	04	6	7	7	20
	05	6	0	6	06
	06	6	7	7	20
	07	6	7	7	20
	08	6	7	7	20
	09	0	7	7	14
	10	6	7	7	20
	11	0	7	7	14
	12	6	7	0	13
	13	6	7	0	13
	14	6	0	0	06
	15	6	7	7	20
	16	6	7	7	20
	17	6	0	7	13
	18	6	7	7	20
	19	6	7	7	20
	20	6	7	7	20
	21	6	7	7	20
	22	6	7	0	13
	23	6	0	0	06

**FUENTE: DATOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO DE LA CUESTA APLICADA**



## ANEXO 05 CUADRO DE ÍTEMS DE LA DE DIMENSION ACTITUDINAL

ÍTEM  GRADO  AL		DIMENSIÓN ACTITUDINAL				PUNTAJE TOTAL
		9. ¿Por qué la zona arqueológica en que vives, consideras que es importante? (0-5)	6. ¿Te gustaría que el barrio de Huacaloma se conservara tal como está? (0-5)	7. ¿Qué tendría que cambiar para que Huacaloma fuera más turístico y si crees que esto sería bueno para conservar la identidad cultural de la comunidad? (0-5)	10. ¿Cómo se debe cuidar los restos arqueológicos de Cajamarca? (0-5)	
TERCERO	01	5	5	5	5	20
	02	5	5	0	5	15
	03	5	5	5	5	20
	04	5	5	5	5	20
	05	5	5	5	5	20
	06	5	5	5	5	20
	07	0	0	5	5	10
	08	5	5	5	5	20
	09	5	5	5	5	20
	10	5	5	0	0	10
	11	5	5	5	5	20
	12	5	5	5	5	20
	13	5	0	5	5	15
	14	5	5	5	5	20
	15	5	5	0	0	10

	16	5	5	0	0	10
CUARTO	01	5	5	0	5	15
	02	5	5	5	5	20
	03	0	5	5	5	15
	04	5	5	5	5	20
	05	5	0	5	0	10
	06	5	5	5	5	20
	07	5	5	5	5	20
	08	5	5	5	5	20
	09	5	5	0	0	10
	10	5	5	5	5	20
	11	5	0	5	5	15
	12	0	5	5	5	15
	13	5	5	5	5	20
	14	5	5	0	0	10
	15	5	5	5	5	20
	16	5	5	0	0	10
	17	5	5	0	0	10
	18	5	0	5	0	10
	19	5	5	0	5	15
	20	5	5	5	5	20
	21	5	5	0	0	10
	01	5	5	0	5	15

QUINTO	02	5	5	0	0	10
	03	5	0	5	0	10
	04	5	5	5	5	20
	05	5	5	5	5	20
	06	5	5	5	5	20
	07	5	5	0	0	10
	08	5	5	5	5	20
	09	5	5	5	5	20
	10	5	5	0	0	10
	11	5	5	0	5	15
	12	5	5	5	5	20
	13	5	5	0	0	10
	14	5	0	5	5	15
	15	5	0	5	5	15
	16	5	0	5	0	10
	17	0	5	5	5	15
	18	0	5	5	5	15
	19	5	5	5	5	20
	20	5	5	0	0	10
	21	0	5	5	5	15
	22	5	5	0	0	10
	23	5	5	0	5	15

**FUENTE: DATOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO DE LA CUESTA APLICADA.**



## ANEXO 6

### FICHA DE LEVANTAMIENTO DE CALIFICACIONES

VARIABLE O <sub>y</sub>					
GRADOS	Nº DE ORDEN	COMPETENCIAS DE HISTORIA			PRO ME DIO
		MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRENSIÓN ESPACIO. TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO	
TERCERO					
CUARTO					

[illegible]

**FUENTE: DATOS OBTENIDOS EN LAS INSTITUCIONES DONDE ESTUDIAN LOS ALUMNOS(AS)  
DEL BARRIO HUACALOMA**



## ANEXO 7 FICHA DE LEVANTAMIENTO DE CALIFICACIONES

VARIABLE X <sub>2</sub>					
GRADOS	Nº DE ORDEN	CAPACIDADES DE HISTORIA			PROMEDIO VIGES.
		MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRENSIÓN ESPACIO. TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO	
TERCERO	01	11	18	07	12
	02	02	16	14	11
	03	08	20	12	13
	04	10	18	08	12
	05	10	16	06	11
	06	04	18	14	12
	07	11	19	08	13
	08	02	16	14	11
	09	05	18	13	12
	10	10	20	10	13
	11	04	20	16	13
	12	05	18	13	12
	13	08	18	10	12
	14	03	18	15	12
	15	08	12	12	11
	16	14	18	04	12
CUARTO	01	06	18	12	12
	02	06	20	14	13
	03	10	17	07	11
	04	06	18	12	12
	05	08	19	11	13
	06	12	17	05	11
	07	07	16	09	11
	08	06	17	11	12
	09	09	15	09	11
	10	05	19	14	13
	11	09	18	09	12
	12	02	20	18	13
	13	12	18	18	16
	14	13	14	15	14
	15	09	12	12	11

	16	10	14	12	12
	17	14	16	14	15
	18	10	13	09	11
	19	05	14	16	12
	20	07	10	17	11
	21	12	14	10	12
QUINTO	01	10	14	11	12
	02	04	17	12	11
	03	11	18	08	12
	04	04	14	14	11
	05	11	18	13	14
	06	10	20	11	14
	07	07	12	14	11
	08	09	17	12	13
	09	11	15	09	12
	10	06	12	14	11
	11	07	14	12	11
	12	14	18	05	12
	13	06	18	13	13
	14	08	20	16	15
	15	10	17	08	12
	16	07	19	14	13
	17	11	14	10	12
	18	11	17	04	11
	19	14	10	14	13
	20	08	18	11	12
	21	10	14	08	11
	22	05	19	14	13
	23	09	16	08	11

**FUENTE: ANEXO 6; LEVANTAMIENTO DE CALIFICACIONES OBTENIDOS EN LAS INSTITUCIONES DONDE ESTUDIAN LOS ALUMNOS(AS) DEL BARRIO HUACALOMA**





## ANEXO 08

### TABLA DE RELACIÓN DE VARIABLES

GRADOS	Nº ORDEN	PROMEDIO FINAL DE COMPET. DE HISTORIA	PROMEDIO FINAL DE DIMENSIÓN. CULTURALES	PUNTAJE FINAL
TERCERO	1	12	20	16
	2	11	10	11
	3	13	20	17
	4	12	13	13
	5	11	10	11
	6	12	13	13
	7	13	10	12
	8	11	15	13
	9	12	16	14
	10	13	20	17
	11	13	20	17
	12	12	20	16
	13	12	18	15
	14	12	15	14
	15	11	16	14
	16	12	14	13
CUARTO	1	12	12	12
	2	13	15	14
	3	11	14	13
	4	12	15	14
	5	13	10	12
	6	11	15	13
	7	11	15	13
	8	12	15	14
	9	11	15	13
	10	13	13	13
	11	12	18	15
	12	13	18	16
	13	16	15	16
	14	14	10	12
	15	11	15	13
	16	12	15	14
	17	15	10	13

	18	11	13	12
	19	12	12	12
	20	11	13	12
	21	12	20	16
QUINTO	1	12	18	15
	2	11	14	13
	3	12	14	13
	4	11	20	16
	5	14	17	16
	6	14	20	17
	7	11	15	13
	8	13	17	15
	9	12	14	13
	10	11	18	15
	11	11	13	12
	12	12	15	14
	13	13	12	13
	14	15	18	17
	15	12	14	13
	16	13	17	15
	17	12	9	11
	18	11	18	15
	19	13	20	17
	20	12	12	12
	21	11	18	15
	22	13	15	14
	23	11	4	8



## ANEXO 09

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICAS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Relación entre los niveles culturales y competencias de Historia en los alumnos del VII ciclo de EBR. Huacaloma 2016	¿Qué relación existe entre dimensiones culturales y las competencias de Historia, en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma-Cajamarca-2016?	<p><b>1.6.1. General.</b> Determinar la relación entre dimensiones culturales y las competencias de Historia, en los alumnos del VII Ciclo de EBR de Huacaloma- Cajamarca 2016.</p> <p><b>1.6.2. Específicos:</b>  <b>1.-</b> Identificar las competencias logradas en el área de Historia, en los alumnos del VII de EBR de Huacaloma- Cajamarca 2016</p> <p><b>2.-</b> Identificar las dimensiones culturales en los alumnos del VII ciclo de EBR de Huacaloma - Cajamarca – 2016</p> <p><b>3.-</b> Establecer si las dimensiones culturales se relacionan con las competencias logradas de Historia en los estudiantes del VII ciclo de EBR de Huacaloma –Cajamarca-2016</p>	<p><b>H. General</b> Es probable que exista una relación significativa entre las dimensiones culturales y competencias logradas de Historia, en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016.</p> <p><b>H.Estadística</b>  <b>H. Alternativa</b>  <b>Ha:</b> Existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y competencias logradas de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016</p> <p><b>H. Nula</b>  <b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación de influencia significativa entre la relación de dimensiones culturales y competencias logradas de Historia en alumnos del VII ciclo de EBR Huacaloma- Cajamarca- 2016.</p>	<p><b>Variables:</b>  <b>Ox</b>  <b>Dimensiones culturales</b>  <b>Oy</b>  <b>Capacidades de Historia</b></p> <p><b>Indicadores:</b>  - Identifica el lugar donde reside.  - Conoce la importancia del lugar donde reside  - Valora el lugar donde reside.  - Utiliza la información relevante sobre el lugar donde vive.  - Evalúa la realidad social y humana en el ámbito local  - Juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, proponiendo soluciones viables y responsables.</p>	Descriptivo correlacional	<p><b>Técnicas:</b>  - Encuesta.  - Registro de datos.</p> <p><b>Instrumentos:</b>  - Cuestionario.  - Ficha de levantamiento de calificaciones</p>	Siendo la población pequeña, Determinada por 60 estudiantes del sector Huacaloma que cursaron el VII Ciclo de EBR., ésta se convirtió también en muestra de estudio



## ANEXO 10 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>O<sub>x</sub></p> <p><b>Dimensiones culturales</b></p>	<p>Son aquellas conformadas por, las dimensiones: cognitiva, afectiva – valorativa y actitudinal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitiva</li> <li>- Afectiva - Valorativa</li> <li>- -Actitudinal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar donde reside.</li> <li>- Conoce y valora la importancia del lugar donde reside</li> <li>- Demuestra actitud positiva para el engran decimiento del lugar donde reside</li> </ul>
<p>O<sub>y</sub></p> <p><b>Capacidades de Historia</b></p>	<p>Orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico sobre el hombre y sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de Información</li> <li>- Comprensión Espacio Temporal</li> <li>- Juicio Crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la información relevante sobre el lugar donde vive.</li> <li>- Evalúa la realidad social y humana en el ámbito local</li> <li>- Juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, proponiendo soluciones viables y responsables.</li> </ul>



## ANEXO 11: RELACIÓN DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS DE LA VARIABLE O<sub>x</sub>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE PARCIAL
<div>V. O<sub>x</sub></div> <div>Dimensiones culturales</div>	<div>COGNITIVA (conocimiento íntegro, consciente, y sus elementos cons titutivos donde se desarrolla el individuo),</div> <div>AFECTIVA Y VALORATIVO (sentimientos de orgullo, solidaridad y pertenencia a una cultura y a un terruño)</div> <div>ACTITUDINAL (comportamientos observables que muestran respeto y defen sa del patrimo nio natural y cultural)</div>	1.- Identifica el lugar donde reside.	<div>1. ¿ En qué lugar de Cajamarca se ubica Huacaloma? (6)</div> <div>2. ¿Qué hechos recuerdas como más importantes en la historia de Huacaloma? (7)</div> <div>8.- Qué servicios les falta a tu zona y por qué no lo tienen? (7)</div> <div>3.- ¿Qué hace diferente a Huacaloma del resto de lugares de Cajamarca? (6)</div> <div>4.- ¿Consideras que es cómodo descansar, relajarse, entretenerse y convivir con otros en la zona de Huacaloma? (7)</div> <div>5.¿Qué es lo que más te llama la atención de los restos arqueológicos que exis ten en Cajamar ca (7)</div> <div>9. ¿Por qué la zona arqueoló gica en que vi ves, consideras que es importante? (5)</div> <div>6. ¿Te gustaría que el barrio de Huacaloma se conservara tal como está? (5)</div> <div>7. ¿Qué tendría que cambiar pa ra que Huacalo ma fuera más turísti co y si crees que esto sería bueno para conservar la identidad cultu ral de la comuni dad? (5)</div> <div>10. ¿Cómo se debe cuidar los restos arqueológicos de Caja mar ca? (5)</div>	<div>06</div> <div>07</div> <div>07</div> <div>06</div> <div>07</div> <div>07</div> <div>05</div> <div>05</div> <div>05</div> <div>05</div>
		2.- Conoce y valora la importancia del lugar donde reside		
		3.- Demuestra actitud positiva para el engran decimiento del lugar donde reside		
PUNTAJE TOTAL DE LA ENCUESTA				60